

Metodický a pracovní list k inscenaci Jak jsme se dostali až sem

Milí pedagogové,

tyto metodické a pracovní listy pro vás Slovácké divadlo vytvořilo ve snaze nabídnout pomocnou ruku při reflexi inscenace s vašimi žáky/studenty.

Metodické listy jsou ukázkou toho, jakým způsobem lze s žáky/studenty o divadle diskutovat, jak pracovat se zážitkem, který si odnesli, a jak témata, v inscenacích obsažená, využít ve výuce.

Cílem této lektorské činnosti je podpořit žáky/studenty v přemýšlení nejen o konkrétní inscenaci, ale i o divadle jako takovém. Jde o rozvoj jejich fantazie, komunikace, kreativity a také o podporu divácké gramotnosti. Vyšším cílem je potom vedení žáků k návštěvám divadla a dalších kulturních institucí, které přispívají k jejich všeobecnému přehledu, duševnímu rozvoji a rozvoji sociální inteligence.

Metodické listy jsou určeny k vyplnění před nebo až po zhlédnutí představení, vždy podle toho, jak si to daná inscenace žádá. Otázky jsou pokládány v logické návaznosti a případné praktické aktivity jsou voleny tak, aby se daly uskutečnit v klasické třídě. Pracovní list je pak určen přímo do rukou žáků/studentů.

Pokud byste potřebovali poradit, jak s metodickými a pracovními listy pracovat, neváhejte se obrátit na naši lektorku Terezii Čermákovou: cermakova@slovackedivadlo.cz.

Tento metodický list je určený k vyplnění **PO zhlédnutí inscenace**. Obsahuje informace o inscenaci, o autorovi, o tvůrcích, dále pak praktická cvičení pro žáky/studenty, ale také tipy k diskuzi. Vzhledem k tématům, která jsou v inscenaci obsažena – vlastní jedinečnost, osobitost, životní příběh, individualita, otázky ohledně náplně života – doporučujeme materiál využít v předmětech základy společenských věd, občanská výchova, etika, český jazyk a literatura.

Jednotlivé aktivity a otázky na sebe navazují, ve výsledku je však na pedagogovi, kterou aktivitu využije a kterou ne.

Časová dotace určená pro vyplnění, ale i pro případnou diskuzi **PO představení** – 45 minut.

O inscenaci

(zdroj: web Slováckého divadla)

Každá lidská bytost je originální a prožívá svůj jedinečný příběh.

Zkusili jste si někdy odvyprávět svůj životní příběh? Třeba jen sami sobě? Lidský život je jako jakýkoli jiný příběh, důležitá je jeho interpretace. To, co je na nás zajímavé, my sami většinou nevidíme, naopak mnohdy prezentujeme to, co zajímavé není. V tomto autorském projektu půjde o cestu konkrétní lidské bytosti až k místu, kdy stojí před diváky Slováckého divadla „tady a teď“, a je tím, kým je, takový, jaký právě je.

Pole zmapovaného úseku přitom může být různé – od současného života, přes rodinnou historii či dějiny lidstva obecně až po metafyzické úvahy o původu lidství či pohledy směrem do budoucna. Podstatné je, že když svůj příběh na jevišti dovyprávím až do současné chvíle, jsem skutečně TADY a TEĎ a uspěl jsem. Jsem!

Společný autorský projekt ideově navazuje na inscenaci Tři sestry (2022), kdy inscenační tým spolu s herci na základě inspirace Čechovovým pevným textem vytvářel improvizací vlastní variace na daná témata hry. Tentokrát zkusíme jít opačnou cestou: na základě hereckých inspirací, rozhovorů, úvah a interpretací vlastních životních příběhů vznikne hotový dramatický text. Každodennost nazřená uměleckou interpretační optikou.

O autorovi

(zdroj: program k inscenaci Ošklivec)

Zetel a kolektiv

Michal Zetel

Vystudoval Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, obor činoherní režie. Podílel se na založení Divadla Tramtarie v Olomouci a založil BuranTeatr v Brně. Se Slováckým divadlem spolupracuje od roku 2012 a v letech 2015 až 2020 zastával funkci ředitele.

O vzniku hry

Myšlenka na tuto hru se zrodila už v době, kdy Michal Zetel zkoušel inscenaci Tři sestry od Antona Pavloviče Čechova, která měla premiéru v roce 2022. Když se v roce 2024 do Slováckého divadla vrátil, dostal možnost na inscenaci navázat. K inscenačnímu procesu chtěl však přistoupit jinak a zkusit jít opačnou cestou, než bývá zvykem. Chtěl vyjít z herců, něco o nich zjistit a doslova napsat hru o nich. Tak se zrodila myšlenka na téma a název hry zároveň: Jak jsme se dostali až sem? Do tohoto místa, do tohoto okamžiku tady a teď. Jak se stane, že se herci a diváci, každý jiný s jinou zkušeností, jinou historií a jiným myšlením, sejdou na jednom místě a staletou dohodou se dělí na diváky a performery?

Tvůrčí tým

DRAMATURGIE _____ JAKUB MOLNÁR

VÝPRAVA _____ EVA JIŘIKOVSKÁ

HUDBA _____ VOJTĚCH DLASK, ARDIAN SARAQI

REŽIE _____ ZETEL

Náměty k diskuzi + pracovní list (s řešením)

Část I. – VNÍMÁNÍ INSCENACE

- 1 Napiš tři slova, která se ti vybaví jako první při vzpomínce na inscenaci Jak jsme se dostali až sem.

- 2 Jak bys popsal/a maximálně v pěti větách inscenaci někomu, kdo ji neviděl?

- 3 Vzpomeneš si na nejsilnější moment inscenace, který se ti uložil v paměti? Krátce ho popiš.

4 Napadaly tě v průběhu sledování inscenace otázky, na které jsi musel/a hledat odpovědi? Pokud ano, napiš je.

5 V inscenaci se objevuje několik postav. Vzpomeneš si alespoň na část příběhu každé z nich? Vybavíš si nějaké jejich charakterové rysy?



Kamil Nábělek



Renata Stavná



Pavlína Hejmanová



Richard Zlámal



Bohumil „Bob“ Schmittke

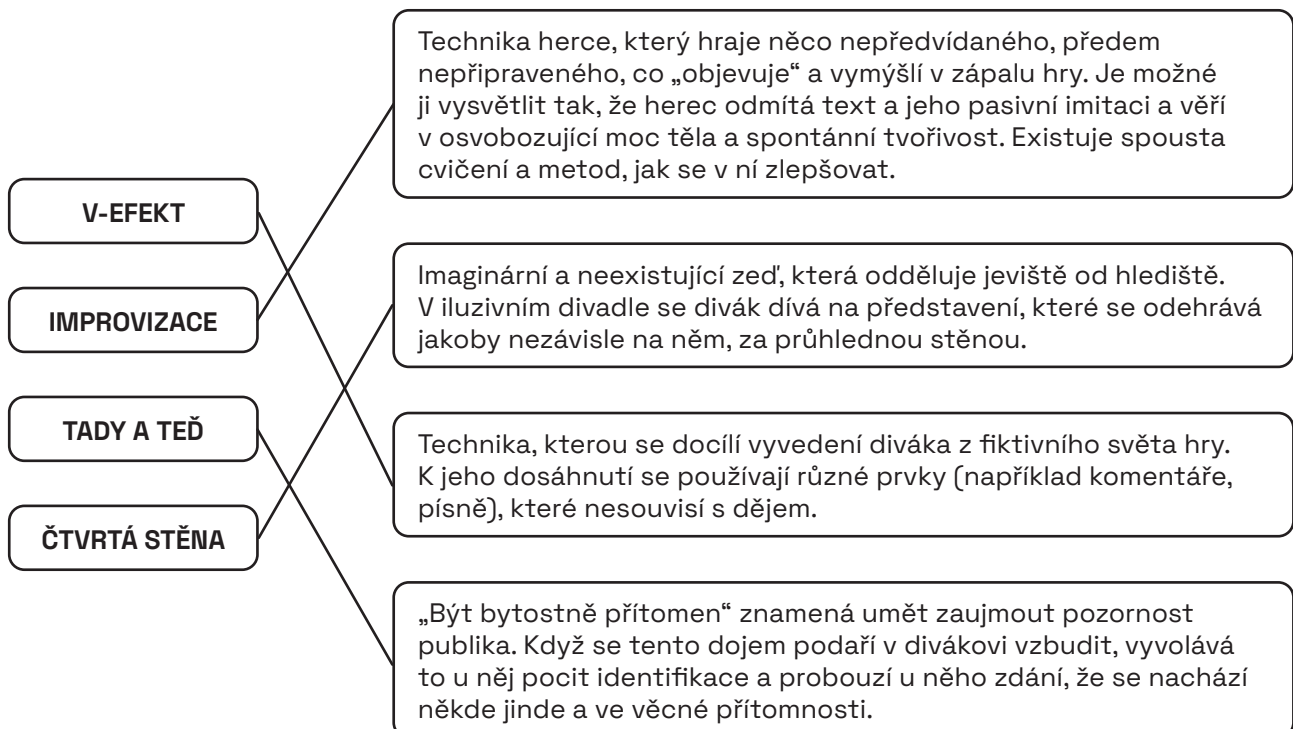


Jitka Hlaváčová



Petra Staňková

6 V inscenaci se pracuje s několika divadelními principy, zkus přiřadit definice k pojmům.



7 Která situace by se dala nazvat jako V-EFEKT?

a) moment, kdy postava vejde z pomyslného jeviště do zákulisí v prvním dějství

b) vnitřní monology postav v druhém dějství

c) moment, kdy inspicientka Renata volá herce na jeviště

8 Ve kterém momentu inscenace se podle tebe „zbourala“ pomyslná čtvrtá stěna?

Ve třetím dějství, kdy herci začali vyzývat diváky k dialogu.

9 Jak ses cítil/a, když jsi měl/a možnost být součástí inscenace a vyjádřit svůj postoj?

10 Proč jsi využil/a, nebo naopak nevyužil/a možnost promluvit?

11 Může se ti hodit:

„Podivný slepenec jako život sám“

aneb jak vznikl scénář a co všechno je v inscenaci schované?

- ☛ Myšlenka na hru se zrodila už v době, kdy Michal Zetel zkoušel inscenaci Tři sestry od Antona Pavloviče Čechova, která měla premiéru v roce 2022. Když se v roce 2024 do Slovákého divadla vrátil, dostal možnost na inscenaci navázat. K inscenačnímu procesu chtěl však přistoupit jinak a zkusit jít opačnou cestou, než bývá zvykem. Chtěl vyjít z herců, něco o nich zjistit a doslova napsat hru o nich. Tak se zrodila myšlenka na téma a název hry zároveň:

Jak jsme se dostali až sem?

Do tohoto místa, do tohoto okamžiku tady a teď. Jak se stane, že se herci a diváci, každý jiný s jinou zkušeností, jinou historií a jiným myšlením, sejdou na jednom místě a staletou dohodou se dělí na diváky a performery?

Text hry vznikl kolektivně. Hercům a členům inscenačního týmu položil režisér Zetel otázky na různá témata, od banálních po ta nejzásadnější. Odpovědi na ně měly být základem pro budoucí scénář.

Výsledkem je hra, která je dělená do tří částí.

I. DĚJSTVÍ – odehrává se v zákulisí Slováckého divadla během probíhajícího představení Tři sestry. Vzhledem k tomu, že sledujeme divadlo ze zákulisního pohledu, nese tento pohled v sobě odkaz na inscenaci Michaela Frayna Bez roucha (slavná situační komedie, jejíž děj se odehrává v zákulisí divadla).

II. DĚJSTVÍ – nese v sobě odkaz na hru Ladislava Smočka Kosmické jaro, kterou Zetel režíroval ve Slováckém divadle v roce 2019.

III. DĚJSTVÍ – bourá čtvrtou stěnu a otevírá dialog s diváky. Připomíná tím hru rakouského dramatika Petra Hendkeho Spílání publiku.

Část II. – PROSTOR PRO ZAMYŠLENÍ NAD OTÁZKOU „Jak jsem se dostal/a až sem?“

- ☞ V programu k inscenaci Jak jsme se dostali až sem můžeš najít vybrané otázky, na které herci režisérovi Zetelovi odpovídali. Nyní si na ně zkus odpovědět ty sám/sama. Možná se o sobě něco zajímavého dozvíš.

- 1 Co pro tebe znamená „tady a teď“?
- 2 Kolikátý život podle tebe žiješ?
- 3 Co pro tebe znamená pojem „čas“?
- 4 Jaký smysl existence ti evokuje Fanta a jaký Coca-cola?
- 5 Co tě dokáže nejvíc rozčílit?
- 6 Jaké byly tvé největší obavy z představení Jak jsme se dostali až sem?
- 7 V tento moment, kdy držíš v ruce pracovní list si zkus položit otázku, jak ses dostal/a až sem. Tam, kde právě teď jsi. Zkus na otázku odpovědět.