

Rozbory hospodaření 2023

Zpráva o hospodaření příspěvkové organizace:

Základní údaje

Název organizace:	<i>Slovácké divadlo Uherské Hradiště příspěvková organizace</i>
Adresa organizace:	<i>Tyršovo nám. 480 686 01 Uherské Hradiště</i>
IČO:	<i>00094846</i>
Ředitelka organizace: Razítko organizace a podpis ředitelky:	<i>Ing. Libuše Habartová</i>
Zpracovatel:	<i>Ing. Libuše Habartová Mgr. et MgA. Lukáš Kopecký Pavla Buršová Bc. Monika Kalinová Ing. Marta Brucháčková</i>
Datum zpracování:	<i>1.3.2024</i>

ZHODNOCENÍ ROKU 2023

Slovácké divadlo rokem 2023 vstoupilo do zaběhnutých a lety ověřených kolejí. Nicméně po náročných obdobích, kterými jsme si prošli všichni, však musíme na každém kroku vyhodnocovat, jestli způsob fungování, na který jsme byli po dlouhou dobu zvyklí je ještě funkční a dostačující. Proměnilo se prostředí, proměnilo se chování diváků a celkovou změnu atmosféry ve společnosti není možné nevnímat. Snažíme se na všechny tyto změny postupně reagovat tak, abychom neustrnuli v zaběhnutých procesech, které už neodpovídají aktuálním požadavkům. Je to pro nás výzva a zároveň motivace k tomu být stále platným barometrem ve společnosti. Máme radost, že se nám daří tuto vizi naplňovat prostřednictvím naší umělecké činnosti, kdy jsme v rámci roku 2023 uvedli na scéně Slováckého divadla pět nových inscenací, kterými se budeme podrobně zabývat v části věnované umělecké činnosti divadla. Mimo hlavní činnost, kterou máme dānu zřizovací listinou, a tou je tvorba živého umění, snažíme se, také v souladu se zřizovací listinou, více prohloubit komunikaci s divákem formou lektorských úvodů, pro školy pořádáme exkurze v prostorách divadla a nově využíváme pro práci se školami metodické listy, které připravuje naše divadelní lektorka. Začínáme pořádat také workshopy pro děti v různých věkových skupinách.

Vzhledem k tomu, že považuje práci s publikem za velmi důležitou, zahájili jsme v druhé polovině roku 2023 práce na přípravě projektu Studio Slováckého divadla. Prostřednictvím aktivit vyplývajících z připravovaného projektu bychom chtěli práci s mladým divákem ještě více prohloubit prostřednictvím workshopů a besed přímo ve školách. Tento projekt chceme financovat prostřednictvím dotace z evropských fondů ERASMUS +. Pokud se žádostí uspějeme, tak budeme mít možnost naši současnou práci s mladým divákem významně posílit. Do budoucna bychom se rádi zaměřili při práci s diváky, nejen na mládež, ale i na starší věkové kategorie.

Tyto aktivity nám dávají možnost být nedílnou součástí komunitního života v našem regionu, a to je také to o co usilujeme.

UMĚLECKÁ ČINNOST

Rok 2023 byl ve Slováckém divadle uvozen mottem **ROZBUŠIT SRDCE**, a hlavní sezónní cíl byl vytyčen úsilím hlasitě se po vynucené covidové pauze připomenout. Přihlásit se znovu o slovo a o diváckou pozornost. Zřetelně, suverénně, sebevědomě divákům přinést takové zážitky a impulsy, které je ať tak či onak nenechají netečnými, které jim doslova rozbuší srdce. Snahou divadelníků bylo divákům zprostředkovat, čím vším divadlo může být; čím vším divadlo umí být. Konkrétně pak měla dramaturgická nabídka přinést mimořádně silné zážitky a neobyčejné formy divadelního umění. I proto byly v dané sezóně osloveni tvůrci zejména mladší střední generace (režiséři a režisérky Mikoláš Tyc, Anna Davidová, Lukáš Brutovský), od nichž si umělecké vedení slibovalo patřičný dražv s puncem již dostatečně etablovaných a respektovaných tvůrců.

Uplynulý rok byl ve znamení návratu diváků do hlediště, na druhou stranu nutno dodat, že můžeme pozorovat jistou proměnu v jejich chování. Nepředstavujme si pod tímto postřehem hned třeba nějaké rušivé projevy během divadelní produkce; proměna diváckého chování spočívá nejviditelněji v tom, že se mnohem častěji než kdy dříve diváci rozhodují na poslední chvíli, jak naloží se svým volným večerem. Jakoby se již nechtěli toliko uvazovat přílišným plánováním dopředu (což roční předplatné bezesporu je). Divadlo s tím pracuje větším akcentem na dokupy volných míst jednotlivých repríz či nasazováním tzv. volných kas.

Celkově však můžeme konstatovat, že se umělecký provoz Slováckého divadla v kalendářním roce 2023 více méně navrátil do dřívějších kolejí. (Ostatně hned v následující sezóně divadelníci znovu divákům nabídli tradiční skladbu šesti nových titulů v rámci ročního předplatného.)

V sezóně 2023 však ještě Slovácké divadlo nabídlo svým předplatitelům pět novinek: současné světoznámé autory Patricka Marbera s hitem ***Dealer's Choice (Kdo rozdává, rozhodne)***, které v ČR proslavilo Dejvické divadlo, které jej mělo na repertoáru celých 11 let (!); a Ivana Vyrpajeva s hrou ***Opilí*** (v témže roce pražské Národní divadlo uvedlo jinou Vyrpajevovu hru, kterou si od něho nechalo napsat na objednávku; Ivan Vyrpajev je v současnosti údajně celosvětově nejhranějším dramatikem). Oba tituly divákům přinesly výrazné poetiky dvou suverénů světových jevišť.

V dramaturgickém plánu byly tyto tituly proloženy režii uměleckého šéfa Lukáše Kopeckého, který nejprve nastudoval ve světové premiéře komedii napsanou exkluzivně pro ansámbl Slováckého divadla ***Třináctkrát za svědka*** od Jana Šotkovského. Inciování původních dramatických textů, nových dramatizací a překladů je jedním z pilířů uměleckého programu současného uměleckého šéfa. Vedle toho však připomíná též tradici silných režijních rukopisů ve SD a tvůrčí stopu velikánů české a moravské režie jako byli Alois Hajda či Miloš Hynšt. A právě v loňském roce to bylo téměř na den přesně padesát let, kdy druhý jmenovaný nastudoval ve Slováckém divadle ***Fyziky*** od Friedricha Dürrenmatta. Tento titul si Kopecký vybral pro svoji druhou režii v loňském roce. Pomyslným vyvrcholením uplynulé sezóny pak bylo jednoznačně nastudování jevištní básně ***Láska, vzdor a smrt***, která výrazným tvůrčím gestem uchopila odkaz čelního představitele meziválečné avantgardy - dramatika a skladatele Emila Františka Buriana.

Rok 2023 byl pro Slovácké divadlo úspěšným. Odborná veřejnost velice uznale hodnotila ***Opilí*** Anny Davidové; Brutovského nastudování ***Lásky, vzdoru a smrti*** zase divadlu přineslo pozvání na všechny významné a prestižní divadelní přehlídky, které se v ČR konají - od Divadelního světa Brno, přes REGIONY - Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové, až po showcase

českého divadla Festival Divadlo v Plzni. Tyto divadelní svátky se však uskuteční až v roce 2024, proto je pro teď ještě nechme stranou.

Novým divadelním hitem ve Slováckém divadle se fakticky hned od prvního uvedení stala inscenace **Třináctkrát za svědka**, ve které doslova exceluje v ústřední roli Zdeněk Trčálek. Tato komedie dosáhla za první rok od premiéry již třiceti repríz (!) a byla **vybrána mezi sedm nejlepších komedií roku 2023**. Ostatně na Grand festivalu smíchu v Pardubicích byl **Zdeněk Trčálek vyhlášen nejlepším komediálním hercem loňského roku!** (Ale tento úspěch se opět částečně přelévá do roku následujícího, tak se znovu vraťme v čase.)

Pomineme-li domácí festival ZARÁZ, který Slovácké divadlo spolupořádá spolu s kolegy z Městského divadla Zlín a kde obě zúčastněná divadla prezentují odborné veřejnosti část svého nového repertoáru, byli uherskohradištsí divadelníci pozváni na česko-slovenský festival **Setkání Stretnutie**, kde uvedli komorní thriller **Vosa**. Ta si vedle velmi pozitivního ohlasu hradištských diváků vydobila i uznání divadelních kritiků.

Významný individuální úspěch uplynulého roku zaznamenalo divadlo v případě **širší nominace Jiřího Hejcmána v Cenách Thálie za ztvárnění Cyrana z Bergeracu**. Umístil se tak mezi deseti nejlepšími mužskými činoherními výkony daného roku. A významné pocty dosáhla i tato inscenace jako taková, když byla vybrána dramaturgickou radou do předprogramu Divadelního světa Brno. Pouze Slovácké divadlo Uherské Hradiště a pražské Divadlo Na Zábradlí získalo v jednom ročníku více než jedno pozvání!

Četná pozvání na přední divadelní festivaly, stejně jako individuální nominace a ceny, jsou jednoznačným důkazem o vynikající kondici uherskohradištského souboru a vysoké umělecké úrovni jeho produkcí. Stejně tak je ovšem potěšující rostoucí návštěvnost a též velmi pozitivní ohlasy při kontaktních akcích s publikem (například při Noci divadel).

Velkou výzvou loňského roku byla jednoznačně **práce s publikem**. Vedení divadla by rádo zintenzivnilo a prohloubilo komunikaci se svými diváky a nabídlo jim doprovodné akce v podobě lektorských úvodů před vybranými představeními, různé workshopy či dílny pro děti a mládež. V této souvislosti se divadlo může nově opřít o erudici a elán nové posily SD, inspicientky a divadelní lektorky Terezie Čermákové.

Určitou proměnou a doplněním prošel i herecký ansámbl, kdy se někteří jeho dosavadní členové rozhodli pro jinou formu další spolupráce (licenční smlouvy), ať už z důvodu dosažení důchodového věku nebo s cílem získat více prostoru pro své další aktivity. Soubor následně doplnili výrazní talenti Natálie Rašín a Tomáš Žilinský.

Předchozí řádky snad dostatečně vypověděly, že rok 2023 byl pro uherskohradištské divadelníky úspěšný. Navíc mnohé z toho, co se v tomto roce podařilo, bude patřičně zhodnoceno a vytěženo v průběhu následující sezóny **ROZEZNÍT DUŠI**, která by tak mohla patřit mezi ty obzvláště povedené.

DRAMATURGIE

V roce 2023 Slovácké divadlo v rámci ročního motta “*Slovácké divadlo umí rozbušit srdce*” nastudovalo celkem 5 nových inscenací, respektive oficiálně odpremiérovalo 1 titul a nastudovalo další 4 nové inscenace:

- Patrick Marber: DEALER´S CHOICE (KDO ROZDÁVÁ, ROZHODNE) / režie: Mikuláš Tyc / premiéra: 14. 1. 2023
- Jan Šotkovský: TŘINÁCTKRÁT ZA SVĚDKA / režie: Lukáš Kopecký / **světová premiéra**: 4. 2. 2023
- Ivan Vrypajev: OPILÍ / režie: Anna Davidová / premiéra: 29. 4. 2023
- Friedrich Dürrenmatt: FYZIKOVÉ / režie: Lukáš Kopecký / premiéra: 24. 6. 2023
- Emil František Burian: LÁSKA, VZDOR A SMRT / režie: Lukáš Brutovský / premiéra: 4. 11. 2023

Po 4 letech Slovácké divadlo do své předplatitelské nabídky opět začlenilo **Pohádkové předplatné** (2 předplatitelské skupiny pro děti ve věku 4-9 let a jejich rodiče) a **Junior předplatné** (1 předplatitelská skupina pro děti 9-12 let a jejich rodiče).

Novinkou roku 2023 jsou lektorské úvody k vybraným představením a metodické a pracovní listy určené pro pedagogy, žáky a studenty, kteří se účastní školních představení či představení v rámci žákovského či studentského předplatného.

Dealer´s Choice (kdo rozdává, rozhodne)

Patrick Marber

Překlad: Dana Hábová

Výprava: Marek Cpin

Hudba: Jakub Kudláč

Dramaturgie: Iva Šulajová

Odborná spolupráce: Petr Šilhavík

Režie: Mikoláš Tyc

Datum premiéry: 14. 1. 2023

Datum derniéry: 22. 10. 2023

Počet repríz: 17

Současná brilantní britská konverzační komedie o hráčské vášni a především mezilidských vztazích.

Zaměstnanci nepřiliš vznešené restaurace hrají vždy v neděli po práci poker. Každý z nich chová v srdci nějaký bláhový sen, ale i nějaké to tajemství.

Pravidelná hra je pro ně věcí „existence“ - může představovat hmotné zajištění, splnění snu, ale je to i hnací síla bytí, ba i chorobný návyk či projev duševní nevyrovnanosti.

Klíčovým je vztah mezi pedantickým majitelem restaurace a jeho synem, jehož hazard před časem málem přivedl do vězení. Kartami zamíchá nečekaný příchod tajemného profesionálního hráče, který rozehrává partii, v níž lze prohrát daleko více než jen peníze.

Úspěšná prvotina autora známého především cenami ověřenou hrou Na dotek (Closer), jejíž filmová podoba byla nominována i na Oscara.

Mediální výstupy:

- <https://ct24.cesktelevize.cz/clanek/kultura/slovacke-divadlo-hraje-se-spatne-rozdanymi-kartami-nastu-dovalo-dealer-s-choice-11101?fbclid=IwAR3ROW6Y8fPsZgJmoM0D7vLt76rWfmM-694oonMq-ihXBvzSHfZjLZ3q6o>
- <https://ct24.cesktelevize.cz/clanek/kultura/slovacke-divadlo-hraje-se-spatne-rozdanymi-kartami-nastu-dovalo-dealer-s-choice-11101?fbclid=IwAR37eyY9iHJeNYQSrcdswf1Rsl0RiSQO1XI5NViTz25AulEd1Yx5RqE558>
- https://zlin.cz/zpravy/slovacke-divadlo-v-sobotu-uvede-prvni-premieru-tohoto-roku-komedie-dealers-choice-sklizi-uspechy-po-celem-svete/?fbclid=IwAR1HbcEN0r2CaGhJhQ5zeUQgdvyUhppCfnwblwr5zab8RUv2MaW79I_hEco
- <https://itvs24.cz/uherske-hradiste/slovacke-divadlo-v-sobotu-uvede-prvni-premieru-roku>
- <https://www.divadelni-noviny.cz/brana-zarazu-otevrena-no-6>



foto: Kuba Jíra

Třináctkrát za svědka

Jan Šotkovský

Výprava: Veronika Watzková

Hudba: Mario Buzzi

Dramaturgie: Hana Hložková

Pohybová spolupráce: Pavol Seriš

Světelný design: Roman Jajčík

Režie: Lukáš Kopecký

Datum světové premiéry: 4. 2. 2023

Počet repríz: 25

Čerstvý čtyřicátník Adam - single, zdvořilý, kultivovaný, introvertní, v kolektivu oblíbený, ale pouze s jediným kamarádským vztahem - se nečekaným zvratem osudu stane asistentem režie v brněnské České televizi. Do rukou se mu dostává rovnou největší zakázka poslední doby - romantická komedie Rovnoběžky se protínají v nekonečnu, kterou pro ČT Brno připravuje vycházející hvězda české filmové režie Tereza Jandová, která od počátku lokálními poměry zjevně pohrdá. Starší stydlín se ovšem do mladší dračice na první pohled zamiluje, překonává se v akčnosti a časem vysloveně organizačně exceluje. Jeho vrcholným číslem se stane castingový úkol: zaplnit kavárnu šťastnými páry, od jejichž zamilovanosti by se odráželo zoufalství páru ústředního...

Když nějaký čas po dokončení filmu začnou Adamovi od vybraných párů chodit skutečné pozvánky na svatbu, pochopí, že má vzácný dar (a prokletí současně) - umí poznat, kteří lidé k sobě patří a kteří ne. Dokáže však také Terezu přesvědčit, že jejich srdéčka buší pro sebe?

Původní romantická komedie, napsaná exkluzivně pro Slovácké divadlo.

Komedie byla vybrána na Grand Festival smíchu 2024, kde Zdeněk Trčálek získal Cenu za nejlepší mužský herecký výkon.

Mediální výstupy:

- <https://slovacky.denik.cz/volny-cas/uherske-hradiste-slovacke-divadlo-komedie-trinactkrat-za-svedka.html>
- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120208/cast/961334/>
- <https://zlin.rozhlas.cz/trinactkat-za-svedka-svetova-premiera-hry-site-na-miru-slovackemu-divadlu-8926203>
- <https://itvs24.cz/uherske-hradiste/slovacke-divadlo-zitra-predstavi-novou-komedii>
- <https://www.idobryden.cz/kultura/trinactkrat-za-svedka-je-mezi-sedmi-nejlepsimi-komediami-ceska-59250.html>



foto: Kuba Jíra

Opilí

Ivan Vyrpajev

Překlad: Tereza Krčálová

Výprava: Eva Jiřikovská

Hudba: Ivan Acher

Dramaturgie: Iva Šulajová

Pohybová spolupráce: Linda Caridad Fernandez Saez

Režie: Anna Davidová

Datum premiéry: 29. 4. 2023

Počet repríz: 15

Komicky opilé nazření věcí a témat, o kterých jsme často schopni mluvit jen ve „změněném“ - nestřízlivém - stavu vědomí. Co je ale vlastně střízlivý stav?

Je pravda či realita střízlivá?

Jedné noci na čtyřech různých oslavách zaslechne v opilosti čtrnáct postav všemožných a běžných povolání „šeptání Boha ve svém srdci“. Jako v Shakespearově Snu noci svatojánské, opojení Pukovým čarovným nápojem, říkají, co nikdy neřekli, dělají, co (by) nikdy nedělali. S pokročilým večerem stoupá alkoholový účinek na rovnovážně pohybový aparát přímo úměrně s potřebou pouličních prorockých promluv těsně nad ránem. Nízké se mísí s vysokým a dohromady tvoří velký sbor, který intonuje osvobozená slova jako nebeské tóny, dokud však působí božský nápoj - a dokud se nezdá, že se mezi nočními ztracenci objevil sám Ježíš.

Současná hra o generaci, která se opila možnostmi natolik, že zapomněla na to, že po každé opilosti přichází vystřízlivění. Herecký koncert pod vedením režisérky s mimořádnou jevištní imaginací Anny Davidové.

Mediální výstupy:

- <https://www.divadlo.cz/?clanky=slovacke-divadlo-uvade-tragikomickou-grotesku-opili-polskeho-autora-ruskeho-puvodu-ivana-vyrpajeva>
- <https://itvs24.cz/uhrske-hradiste/slovacke-divadlo-je-plne-opilych>
- https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120430/cast/976745/?fbclid=IwAR0drG2GEuq_8rBGST5jqPHyDugJXnfmjkQ5ivo-GyEP2MLCQeU07TUSX2g
- <https://www.idobryden.cz/spolecnost/opili-meli-premieru-mimoradne-silne-i-narocne-shoduji-se-divaci-57850.html>
- <https://program.rozhlas.cz/zaznamy/vltava/2023-05-03#/vltava/> (Mozaika od času 14:17:55)
- https://www.slovackedivadlo.cz/fotogalerie/opili-recenze_lubos-marecek-rozkymacen-e-duse-opilych-rusu
- <https://krith.phil.muni.cz/festivaly/zaraz-2024-ako-sa-clovek-v-strachu-z-prazdna-opil-sam-sebou>
- <https://www.slovackedivadlo.cz/novinka/kritici-na-opile-peji-ody>
- <https://www.divadelni-noviny.cz/na-slovacku-temer-bez-folkloru>
- <https://itvs24.cz/uhrske-hradiste/eva-jirikovska-se-dostala-do-nejuzsi-nominace-cen-divadelni-kritiky-za-hru-opili>



foto: Kuba Jíra

Fyzikové
Friedrich Dürrenmatt

Překlad: Jiří Stach
Výprava: Veronika Watzková
Hudba: Mario Buzzi
Světelný design: Roman Jajčík
Dramaturgie: Iva Šulajová
Asistent režie: Jakub Hekl
Režie: Lukáš Kopecký

Datum premiéry: 24. 6. 2023
Počet repríz: 19

Ve společnosti, v níž technické možnosti předstihly její morální zralost a duchovní vyspělost, je možná lépe se pod pláštíkem šílenství vymazat z lidské paměti, než svou genialitou přispět k zániku civilizace.

Švýcarská komedie se satirickými rysy a detektivní zápletkou si bravurním způsobem pohrává s fenoménem náhody a paradoxu, který nelze vyloučit při plánovaném dosahování jakéhokoli cíle lidské činnosti. Pod léčebným dozorem slavné psychiatricky se setkávají tři pacienti: Herbert Georg Beutler, zvaný Einstein, Ernst Heinrich Ernesti, vydávající se za sira Isaaca Newtona, a Johann Wilhelm Möbius, který věří, že je pravidelně navštěvován biblickým králem Šalamounem. Zdá se, že navzdory policejnímu vyšetřování padla těmto šilencům za obět' už druhá ošetřovatelka. Avšak v kvantové fyzice mění subatomová částice svou identitu náhle radikálním způsobem - a totéž platí pro postavy této komedie. Šílenec či génius, padouch či hrdina, vražda nebo obět' lidstvu - vše se relativizuje.

Hra v režijním nastudování uměleckého šéfa Lukáše Kopeckého nastolí více než půl století od svého vzniku aktuální a nadčasovou otázku: Nakolik je vědec odpovědný za dopady svých vynálezů? Obsah objevů se totiž týká objevitelů, jejich důsledky ale postihují celé lidstvo...

Mediální výstupy:

- <https://www.idobryden.cz/kultura/v-sobotu-ma-premieru-detektivni-komedie-fyzikov-e-58196.html>
- <https://itvs24.cz/uhrske-hradiste/do-slovackeho-divadla-vtrhli-blaznivi-fyzikove>
- <https://zlin.cz/zpravy/slovacke-divadlo-ceka-premiera-detektivni-komedie-fyzikove/>



foto: Kuba Jíra

Láska, vzdor a smrt
Emil František Burian

Hudební úprava a instrumentace: Josef Fojta
Hudební nastudování: Josef Fojta
Pěvecké nastudování: Petr Svozílek
Scéna: Juraj Poliak
Kostýmy: Katarína Holková
Dramaturgie: Miro Dacho
Lektorka: Terezie Čermáková
Světelný design: Tomáš Příkrý
Režie: Lukáš Brutovský

Datum premiéry: 4. 11. 2023
Počet repríz: 11

Proslulý režisér, dramatik, skladatel, hudebník a teoretik umění Emil František Burian, zakladatel avantgardního divadla D 34 a průkopník sborové recitace s hudebně stylizovanou a výrazně rytmizovanou mluvou, nazvané voiceband, uplatňoval ve své inscenační tvorbě často nedramatické předlohy - blízko měl např. k lidové poezii. Ve svém „poetickém“ divadle zpracoval do výrazně zvukových i světelně obrazových inscenací např. Máchův Máj nebo montáž lidové poezie z Erbena, známou pod názvem Vojna. Právě ohlas na ni dal impuls Františku Halasovi a Vladimíru Holanovi k sestavení antologie lidové poezie Láska a smrt. Sbírka se později stala základem pro další jevištní montáž E. F. Buriana s názvem Láska, vzdor a smrt (1946).

Tato lidová hra tvoří tematický oblouk od odvěké touhy mladých lidí všech dob po lásce, přes vzdor jako výraz hrdosti člověka před pokořením, až k odvážnému dialogu se smrtí jako se spravedlivým zrcadlem lidského svědomí; čímž se přibližuje ke známé středověké moralitě Everyman (česky Kdokoli).

Napínavý milostný příběh provedený formou „syntetického divadla“, sdružujícího hudební, hereckou i výtvarnou složku, bude v regionu, ve kterém je tradice skutečně žitým odkazem v každodenní současnosti, pomyslným vrcholem předplatitelské sezóny 2023. Minulost s budoucností propojil spolu s ansámblem Slováckého divadla režisér Lukáš Brutovský a hudebník Josef Fojta.

Mediální výstupy:

- <https://www.idobryden.cz/kultura/velkolepa-premiera-inscenace-laska-vzdor-a-smrt-k-lepe-na-dvere-59019.html>
- <https://itvs24.cz/uherske-hradiste/v-nove-hudebni-inscenaci-slovackeho-divadla-laska-vzdor-a-smrt-si-zahraji-i>
- <https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/laska-vzdor-a-smrt-vraci-na-jeviste-e-f-buriana-novatorskeho-divadelnika-s-levicovym-myslenim-149450>
- <https://zlin.cz/zpravy/pri-prvnim-poslechu-mi-ukapla-slza-prozrazuje-o-nove-hre-herecka-slovackeho-divadla-jitka-hlavacova/>
- <https://divabaze.cz/i-mrtvola-se-hemzi-zivotem-laska-vzdor-a-smrt-ve-slovackem-divadle/>

- <https://www.divadelni-noviny.cz/na-slovacku-temer-bez-folkloru>



foto: Kuba Jíra

Repertoár 2023

Slovácké divadlo mělo v průběhu roku 2023 na repertoáru celkem 20 inscenací:

AUTOR	NÁZEV HRY	PREMIÉRA	DERNIÉRA
Jaroslav Foglar	Rychlé šípy	9.10.2000	22.2.2023
Lutz Hübner	Úča musí pryč	22.1.2018	
Emanuel Míšek, Josef Fojta	Anička a bylinkové kouzlo	11.11.2018	
Sébastien Thiéry	Dva úplně nazí muži	12.1.2019	
Woody Allen	Prokletí nefritového škorpióna	13.6.2020	16.6.2023
William Shakespeare	Romeo a Julie	25.6.2021	
Liz Lochhead	Perfect days	18.9.2021	28.3.2023
Tim Rice, Andrew Lloyd Weber	Jesus Christ Superstar	8.10.2021	
Anton Pavlovič Čechov	Tři sestry	21.1.2022	2.6.2023
Pavel Šrut, Vendula Borůvková	Lichožrouti	20.3.2022	
Torben Betts	Kočka v oreganu	23.4.2022	6.1.2023
Ferdinand von Schirach	Teror	29.4.2022	
Jiří Brdečka	Limonádový Joe	18.6.2022	
Martin Crimp, Edmond Rostand	Cyrano z Bergeracu	29.10.2022	
Morgan Lloyd Malcolm	Vosa	13.11.2022	
Patrick Marber	Dealer's Choice (kdo rozdává, rozhodne)	14.1.2023	22.10.2023
Jan Šotkovský	Třináctkrát za svědka	4.2.2023	
Ivan Vrypajev	Opilí	29.4.2023	
Friedrich Dürrenmatt	Fyzikové	24.6.2023	
Emil František Burian	Láska, vzdor a smrt	4.11.2023	

Součástí programové nabídky byla v roce 2023 také tři živá natáčení oblíbeného pořadu Českého rozhlasu Zlín - Na pohovce Jožky Kubánika.

Účast na festivalech a zájezdy Slováckého divadla

Slovácké divadlo odehrálo v roce 2023 celkem **16 zájezdových představení**, z toho bylo **1 festivalové** a **3 představení** proběhla v rámci domácího festivalu **Zaráz 2023**.

- 18. 1. 2023 - Cyrano z Bergeracu - ZARÁZ 2023
- 19. 1. 2023 - Limonádový Joe - ZARÁZ 2023
- 19. 1. 2023 - Dealer's Choice (kdo rozdává, rozhodne) - ZARÁZ 2023
- 26. 5. 2023 - Vosa - SETKÁNÍ STRETNUTIE

HOST SD:

Slovácké divadlo uvedlo celkem 13 hostujících představení.

- 15. 1. 2023 - Městské divadlo Zlín: Pohádka o Palečkovi
- 22. 1. 2023 - koncert Szidi Tobias
- 17. 3. 2023 - koncert Tomáše Davida & Naive Collective
- 26. 3. 2023 - Naivní divadlo Liberec: Komáři se ženili aneb Ze života obtížného hmyzu (pro rodiny s dětmi)
- 27. 3. 2023 - Naivní divadlo Liberec: Komáři se ženili aneb Ze života obtížného hmyzu (pro školy)
- 27. 3. 2023 - Naivní divadlo Liberec: Komáři se ženili aneb Ze života obtížného hmyzu (pro školy)
- 14. 4. 2023 - Sdružení starých pánů: Kachničky...
- 5. 5. 2023 - Sdružení starých pánů: Kachničky...
- 16. 6. 2023 - Sdružení starých pánů: Kachničky...
- 5. 11. 2023 - Divadlo Radost: Operky (pro rodiny s dětmi)
- 5. 11. 2023 - Divadlo Radost: Operky (pro rodiny s dětmi)
- 6. 11. 2023 - Divadlo Radost: Operky (pro školy)
- 18. 12. 2023 - Studio Dva: Malý princ (pro veřejnost i rodiny s dětmi)

Pronájem SD:

Slovácké divadlo v roce 2023 poskytlo pronájem na celkem 11 akcí.

Přehled vývoje výkonnostních ukazatelů

	DIVÁCI				
Rok	Celkem diváků	Diváci doma	Diváci venku	Diváci host SD	Diváci pronájem
2016	91 183	76 401	9 874	3 177	1 731
2017	82 486	67 614	7 548	6 442	882
2018	81 918	70 425	4 767	5 964	762
2019	84 626	68 189	7 416	8 306	715
2020	35 567	27 126	3 049	3 868	1 524
2021	18 450	15 722	1 138	826	764
2022	54 098	46 720	3 009	1 225	3 144
2023	59 625	49 423	3 523	3 124	3 555

	PŘEDSTAVENÍ				
Rok	Celkem	SD	Host SD	Zájezd & festival	Pronájem
2016	353	295	14	30	14
2017	320	243	26	30	21
2018	365	309	28	21	7
2019	338	267	33	22	16
2020	133	102	15	12	4
2021	78	68	3	4	3
2022	219	191	4	14	10
2023	260	220	13	16	11

STATISTIKA INSCENACÍ SD V ROCE 2023

Reprízovost	Reprízovost			průměrný výnos	průměr diváků
celkem	za rok 2023	hra	výnosy v Kč	celkem	celkem
533	2	Rychlé šípy	261 811	130 906	337
139	16	Úča musí pryč!	308 818	19 301	50
38	9	Anička a bylinkové kouzlo	257 945	28 661	304
63	10	Dva úplně nazí muži	1 322 058	132 206	330
43	9	Prokletí nefritového škorpióna	577 535	64 171	289
24	3	Perfect Days	311 490	103 830	335
38	11	Jesus Christ Superstar	1 981 457	180 132	356
29	10	Romeo a Julie	470 847	47 085	279
27	6	Tři sestry	317 665	52 944	276
32	17	Limonádový Joe	2 030 213	119 424	321
29	11	Lichožrouti	282 565	25 688	334
20	1	Kočka v oreganu	76 420	76 420	200
22	13	Teror	268 786	20 676	44
20	10	Cyrano z Bergeracu	610 833	61 083	189
24	18	Vosa	383 675	21 315	64
19	17	Dealer´s Choice (kdo rozdává, ...)	963 958	56 703	178
25	25	Třináctkrát za svědka	2 607 154	104 286	301
15	15	Opilí	812 226	54 148	185
19	19	Fyzikové	1 179 270	62 067	204
11	11	Láska, vzdor a smrt	639 599	58 145	202
6	3	Na pohovce Jožky Kubánika	411 144	137 048	369

Vývoj tržeb 2016 - 2023

	TRŽBY			
Rok	Celkem	Tržby doma	Tržby zájezdy	Tržby host SD
2016	16 016 743 Kč	13 288 210 Kč	1 974 178 Kč	754 355 Kč
2017	15 035 102 Kč	12 746 637 Kč	1 699 491 Kč	588 974 Kč
2018	15 116 053 Kč	13 043 249 Kč	1 236 065 Kč	836 739 Kč
2019	16 998 538 Kč	14 526 644 Kč	1 408 454 Kč	1 063 440 Kč
2020	7 593 618 Kč	6 462 043 Kč	478 000 Kč	653 575 Kč
2021	4 571 034 Kč	3 951 654 Kč	370 000 Kč	249 380 Kč
2022	13 068 091 Kč	11 902 876 Kč	743 000 Kč	422 215 Kč
2023	17 480 202 Kč	16 075 469 Kč	725 000 Kč	679 733 Kč

Vývoj cen vstupného 2019 - 2023

přehled vývoje vstupného	2019	2020	2021	2022	2023
jednotlivé vstupné					
premiéra	350,-/330,-	350,-/330,-	350,-/330,-	500,-/480,-	550,-/530,-
muzikál	450,-/330,-	450,-/330,-	450,-/330,-	520,-/500,-	550,-/530,-
činohra	350,-	350,-	350,-	370,-/350,-	1) 450,-/430,- 2) 400,-/380,-
Malá scéna	280,-	280,-	nehrálo se	350,-	400,-
SLOFFÁCKÉ DIVADLO	280,-	280,-	300,-	380,-	450,-
pohádka	150,-	150,-	150,-	150,-	150,-
školní představení	90,-	90,-	90,-	135,-	135,-
pohádka pro školy	60,-	60,-	neproběhlo	90,-	90,-
předplatné (přepočet za 1 předst.)					
					3 tituly
žáci	125,-	neproběhlo	neproběhlo*	137,-	155,-
					4 tituly + 1 MS
studenti	125,-	neproběhlo	neproběhlo*	137,-	155,-
				5 titulů	6 titulů
senioři	150,-/130,-	160,-/140,-	neproběhlo **	210,-/190,-	192,-/175,-
premiéroví	280,-/260,-	282,-/260,-	neproběhlo **	413,-/393,-	392,-/375,-
roční	215,-/195,-	225,-/205,-	neproběhlo **	290,-/270,-	275,-/259,-

*studentské a žákovské předplatné v roce 2021 nebylo z důvodu nejisté pandemické situace v souvislosti s pandemií COVID-19 a především velmi nejistých podmínek pro vstup do divadla vůbec nabízeno

** vzhledem k našemu dluhu vůči divákům, kdy v roce 2021 jsme měli dohrávat většinu předplatitelských představení roku 2020, nebylo v tomto roce nové předplatné vůbec nabízeno

DOPLŇKOVÉ AKTIVITY K UMĚLECKÉ ČINNOSTI

➤ PROHLÍDKY ZÁKULISÍ = EXKURZE

Slovácké divadlo v roce 2023 uskutečnilo 16 exkurzí. Drtivá většina těchto exkurzí byla pro školní skupiny, které se chtěly dozvědět více o divadelním provozu a seznámit se s profesemi, které se na něm podílejí.

Průměrná délka exkurze je 60 minut, během kterých účastníky čeká prohlídka:

- krejčovny (součástí je ukázka rozmanitých návrhů kostýmů a možnost vyzkoušet si klobouky a další pokrývky hlavy)
- garderoby (součástí je možnost vyzkoušet si část kostýmu z inscenace Lichožrouti)
- skladu obuvi
- hereckých šaten (možnost prohlédnout si divadelní scénáře)
- maskérny/vlásenkárny (možnost vyzkoušet si paruky)
- jeviště (podle aktuální situace je výklad zaměřen na části jevištního prostoru, kulisy, systém závěsných lan, točnu, práci jevištních techniků, inspicienta, nápovědy a rekvizitářek)
- zvukařského a osvětlovacího pultu (je-li přítomen zvukař nebo osvětlovač, je součástí i praktická ukázka jejich práce)
- hlediště (dle věku účastníků se výklad zaměřuje na vysvětlení pojmů hlediště, jeviště, divák; popis částí, ze kterých se hlediště skládá a jakou má kapacitu)

Výklad je přizpůsoben věku a studijnímu zaměření účastníků exkurze.

Exkurze v roce 2023 proběhly jak pro děti z mateřských a základních škol, tak i speciálně upravené exkurze pro studenty SUPŠ, které zajímala práce s kostýmy a parukami; nebo pro studenty oděvního designu, pro které byl výklad směřován na práci krejčové a divadelní výtvarnice. Těmto se dostalo možnosti setkat se s výtvarnicí Veronikou Watzkovou, která jim podrobně popsala, co její zaměstnání obnáší, a ochotně zodpovídala všechny jejich zvědavé otázky.

Další ze speciálních exkurzí se uskutečnila v dílnách Slováckého divadla, kam zamířili studenti Ateliéru tvorby prostoru z UTB ze Zlína, které zajímala témata scénografie a light designu.

Viz např.:

<https://www.zsmaratice.cz/skolni-druzina-ve-slovackem-divadle/>

<https://zsmistrice.cz/2023/03/30/vyukove-dopoledne-v-uherskem-hradisti/>



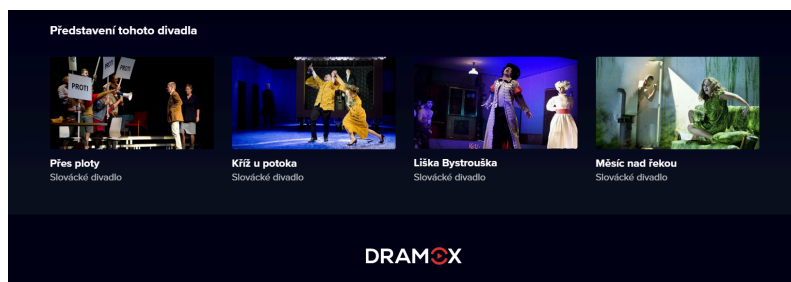
foto: webové stránky ZŠ Mařatice UH, ZŠ Mistřice; archiv Domova Mládeže při SOŠ a Gymnáziu Staré Město a facebookové profily Městského kulturního střediska Adamov, ZŠ Kyjov a obce Horní Lhota

➤ DRAMOX

I v roce 2023 pokračuje spolupráce Slováckého divadla se streamovací platformou DRAMOX. Ke zhlédnutí jsou zde záznamy ze 4 úspěšných inscenací:

- Fedor Gál@Matěj - Přes ploty, režie: Michal Skočovský
- Karolína Světlá - Kříž u potoka, režie: Martin Františák
- Rudolf Těsnohlídek - Liška Bystrouška, režie: J. A. Pitínský
- Fráňa Šrámek - Měsíc nad řekou, režie: Anna Petrželková (dnes již Davidová)

Viz <https://www.dramox.cz/divadla/46-slovacke-divadlo>



➤ KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ BRNO

KMDB funguje od roku 2019 a vznikl z iniciativy brněnského HaDivadla. Sdružuje rozličné brněnské divadelní scény, podporuje studenty v aktivním přístupu ke kulturnímu vyžití a nabízí jim možnost se vzájemně poznat a propojit v rámci kulturních akcí. Slovácké divadlo je součástí této streamovací platformy a nabízí výhody plynoucí z členství v KMDB od roku 2021.

Viz https://kmd-brno.cz/divadla/#sekce_nebrnenska

➤ DĚJINY V KINĚ - PROJEKCE INSCENACE CENA FACKY

Slovácké divadlo se 22. května 2023 zapojilo do komponovaného programu věnovaného věznici, na kterém pod názvem DĚJINY V KINĚ spolupracovalo se spolkem Memoria, Městskými kiny Uherské Hradiště a Městem Uherské Hradiště.

Cyklus 4 pořadů věnovaných nejruznějším přesahům historie za zdmi hradištské věznice byl završen promítáním záznamu úspěšné divadelní inscenace Slováckého divadla - Cena facky aneb Gottwaldovy boty, kterou mělo Slovácké divadlo na repertoáru v letech 2014 až 2016 a která je považována za jedno z nejvýraznějších uměleckých zpracování témat přímo spjatých s minulostí hradištské věznice. Součástí večera byla beseda s tvůrci, včetně herců, kteří ve zmiňované inscenaci hráli.

Viz

https://www.youtube.com/watch?time_continue=28&v=LZK90j9iykQ&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fveznicehradiste.cz%2F&source_ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_logo



➤ ŠLAPÁNÍ HROZNŮ DÍVČÍ NOHOU

Slovácké divadlo se zapojilo do 9. ročníku kulturní akce Šlapání hroznů dívčí nohou, která proběhla 26. srpna 2023 v Boršicích. Herec Josef Kubáník si připravil besedu plnou všemožných témat a přibral k sobě kolegy Jiřího Hejcmana, Davida Vaculíka, Pavlínu Hejcmanovou, Daniela Gajdoše a Jitku Hlaváčovou. Herci se kromě talk show zapojili i do týmové vinařské olympiády v soutěžích šlapání hroznů nebo verbuňku.

Viz

<https://www.idobryden.cz/kultura/slapani-hroznu-divci-nohou-obohati-slovacke-divadlo-a-iva-n-mladek-58562.html>

12-13 • Slovácké noviny

Téma týdne

redakce.slovacky@denik.cz

Hrozny v Boršicích šlapala bosýma nohama děvčata ze Slováckého divadla

ZDĚNĚK SKALČIČKA

Boršice – Divky ze Slováckého divadla a ze Dvora pod Starým Horama drtily o posledních srpnových sobotách svým silným nožkami hrozny bobul. Muskatu moravského. Stalo se tak v rámci 9. ročníku akce s názvem Šlapání hroznů dívčí nohou, jejímž pořadatelem byl majitel Dvora pod Starým Horama Petr Gottwald.

„Folklorně-sociální akce uspořádalo naše vinařství pro to, abychom vedali, jaké letní úrodu hroznů máme,“ řekl v úvodu vinařské akce Petr Gottwald.

NAVŠTĚVĚ JANA JINDŘICHA LUCENBURSKÉHO

Nel na počtu ve dvoře vinařství došlo k mačkáni hrozny bobul, takem takem hroznů, polehala takové úrodu hroznů boršického kněze P. Bobčíka. Krev v žilách diváků pak rozprouti přichod Jana Jindřicha Lucenburského, moravského krále a markraběte, mladší bratr Karla IV. Těto role se zhostil se (i) Karel Lajchring. Markrabě povolil vinnou a předal Horenské právo vinné

Ondřejovi z našeho dvora. Velkým tabulkou kulturní vinařské akce byl 9. ročník šlapání hroznů dívčí nohou. Zhostil se jí herecký ansámbl Slováckého divadla v čele Jitkou Kubáníkem, který připravil pro návštěvníky povídání o šlapání hroznů a spoustu zpěvů, řekl s nadšením Petr Gottwald.

VINAŘSKÁ OLYMPIÁDA

Dodal, že divky pobíraly vinnou olympiádu o třech disciplínách, a to mezi domácími týmy ze Dvora pod Starým Horama.

ANSÁMBL DIVADLA NAVIL

Hrozny šlapaly ve vinařském dvoře pod Starým Horama v Boršicích také herecký Slováckého divadla. Populární vinnou olympiádu. Sestavy: Hrozny

Dvora pod Starým Horama,“ nechal se dyket Petr Gottwald. Doplnil, že oba týmy dostaly od diváků velký počet bodů a rozšířily se spravedlivou remizou. Pořád umocnila svými písničkami cimbálová muzika Císa. Zastupce Dvora pod Starým Horama Ondřej Gottwald a zastupce Slováckého divadla David Vaculík dali společně utlačené hrozny do lánu, z nějž pak vyřinuli první šťávu z Muskatu moravského. „Musím pochválit děvčata ze Slováckého divadla za skvělé šlapání hroznů jejich bosými

nožkami, které jim před šlapáním dobře umyli jejich kamrádi. A pak šlapaly jako profesionální šlapačky hrozny bobul,“ řekl i šibalským cimbálovým organizátor tradiční akce a majitel vinařství Petr Gottwald.

KONCERT BANJO BANDU IVANA MLÁDKA

Diváci přivítali ideem divácké hodiny kapela Banjo Band Ivana Mladka, která vystoupila ve zlaté sestavě a v kompletním obsazení včetně svého šéfa, na němž navzdory jeho jednatřicetiletému věku byla zcela úrava. Bez přestávky odehráli celkem devadesátiminutový koncert, v němž zazněly neapomenujete legendární hity a jeho skvělý humor. Byl to skvělý koncert, za nějž kapla a Ivan Mladkovi moc děkujeme. Koncert byl opravdu zatou tečkou (i dokonce bombovou) za sobotu akce ve dvoře pod Starým Horama,“ popsal

své počty z vinařské akce Petr Gottwald. Tečku za programem udělala občerstvení v podání skupiny Maiberg. „Již na cestě do Boršic jsem byl obrovem kasa moravského kraje, libeznosti lák, lesní i volé celého moravského markraběte. Lid se tu svou práci projevuje na úrodných láněch, chrání a vešle dobře tuto zemi a naše stádu,“ možná na podiu pak Jana Jindřicha Lucenburského. Fotogalerie na www.slovackyden.cz, načtejte QR kód

➤ LEKTORSKÉ ÚVODY + METODICKÉ A PRACOVNÍ LISTY

Na konci srpna 2023 se umělecký soubor Slováckého divadla rozrostl o novou inspicientku a divadelní lektorku Terezii Čermákovou. Ta do divadla přináší nové komunikační prvky - lektorské úvody k vybraným inscenacím, a pro diváky na školních představeních a na žákovském a studentském předplatném chystá metodické a pracovní listy, které pomáhají pedagogům (i žákům či studentům jako jednotlivcům) dále pracovat s divadelním zážitkem.

Četnost lektorských úvodů v roce 2023:

- 1x před inscenací Opilí
- 10x před inscenací Láska, vzdor a smrt

Metodické a pracovní listy vznikly k inscenacím:

- Fyzikové
- Láska, vzdor a smrt
- Lichožrouti
- Romeo a Julie
- Třináctkrát za svědka
- Vosa

Tato novinka by se měla stát nedílnou součástí dramaturgických plánů dalších let jako jeden z nástrojů přiblížení se divákovi a intenzivnější komunikace organizace s divákem nad divadelními tématy.

➤ BESEDY S DIVÁKY

V roce 2023 proběhly u vybraných titulů besedy s diváky po představení. Pravidelně se tak dělo při generálních zkouškách všech premiérových titulů, tzn. celkem 4x (nepočítá se inscenace Dealer's Choice, která generální zkoušku neměla a rok 2023 zahájila rovnou premiérou). Ve většině případů se jednalo o besedy se středoškolskými studenty. Jedna beseda navíc proběhla po žákovské repríze inscenace Tři sestry a jedna beseda proběhla na přání v místním Domově mládeže při SOŠG Staré Město. Jeho vedení každý rok pořizuje studentské předplatné, kterého se mohou ubytovaní studenti v rámci volnočasové nabídky účastnit.



foto: archiv Domova mládeže při SOŠG Staré Město

➤ MANŽELSVÍ PRO VŠECHNY

Slovácké divadlo se na podzim 2023 zastoupené svým uměleckým šéfem Lukášem Kopeckým zapojilo do Výzvy uměleckých šéfů a šéfeček českých divadel k podpoře manželství pro všechny.

Viz

<https://www.slovackedivadlo.cz/novinka/vyzva-umeleckych-sefu-sefek-ceskych-divadel-k-podpore-manzelstvi-pro-vsechny>



➤ VÝTVARNÉ WORKSHOPY PRO DĚTI

V prosinci 2023 Slovácké divadlo v rámci představení pro rodiny s dětmi uspořádalo 2 výtvarné workshopy. Ty se uskutečnily bezprostředně po představeních.

Po představení Lichožrouti si mohly děti vyrobit vlastní loutky z ponožek a knoflíků - tedy své vlastní Lichožrouty. Po inscenaci Anička a bylinkové kouzlo si pak vymyslely své vlastní bylinky a k těm si vytvořily divadelní masky.

Navíc se na průběh "dílniček" přišli podívat herci v kostýmech, a tak měly děti jedinečnou možnost setkat se s hrdiny právě zhlédnutých pohádkových představení.

Viz

<https://www.slovackedivadlo.cz/novinka/pohadkove-dilnicky-do-divadla-lichymi-ponozkami>



foto: Kuba Jíra a archiv SD

➤ ZARÁZ 2023

Slovácké divadlo spolu s Městským divadlem Zlín pořádalo ve dnech 16. až 18. ledna 2023 přehlídku vybraných inscenací z uplynulého roku, které uvedli pro odbornou divadelní veřejnost z celé České republiky.

Součástí festivalu byly besedy a odborné diskuse. Sešli se při ní ředitelé a dramaturgové divadel z celé republiky včetně divadelních kritiků, studentů vysokých škol s divadelním zaměřením a také regionálních politiků.



➤ NOC DIVADEL 2023

Noc divadel patří mezi nejvýznamnější divadelní svátky. V sobotu 18. listopadu 2023 Slovácké divadlo uvedlo inscenaci Cyrano z Bergeracu, po kterém následoval doprovodný program. Ten zahrnoval představení předplatného na následující sezónu. Součástí Noci divadel byl hudební doprovod a divácky oblíbené prohlídky divadelního zákulisí.



EKONOMICKÝ ROZBOR

1. ROZPOČTOVÁ OPATŘENÍ - ZMĚNY ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ

1.1. PŘÍSPĚVEK ZŘIZOVATELE NA PROVOZ, PRŮTOKOVÉ DOTACE

	Rozpočet 2023											
Příspěvková organizace [tis. Kč]	Vlastní činnost		Příspěvek / Transfer		Přímý	Výsledek	Inv. dotace	Závazné ukazatele nákladů				
	Výnosy	Náklady	Zřizovatel	Stát, kraj, EU, ...				Mzdy	Energie	Opravy	Velké akce	Ostatní provoz
Schválený rozpočet	17 583,60	56 159,80	31 746,20	6 830,00	0,00		0,00	38 313,60	4 422,00	356,90	0,00	13 067,20
Změna rozpočtu ze strany zřizovatele ze dne 14.8.2023	17 583,60	57 589,80	31 746,20	8 260,00	0,00		0,00	38 313,60	4 422,00	1 786,90	0,00	13 067,20
Upravený rozpočet (v kompetenci ředitelky)	1 556,10	1 356,00		90,00				-2 322,20	-2 686,60	378,70	0,00	5 986,10
Skutečnost	19 139,70	58 945,81	31 746,20	8 350,00	0,00	290,09	0,00	35 991,46	1 735,46	2 165,60	0,00	19 053,29

1.2. ZMĚNY ROZPOČTU V KOMPETENCI ŘEDITELKY

(v souladu s usnesením rady města č. 1183/77/R/2006 ze dne 21. března 2006).

1.2.1. změny na straně nákladů:

Zdůvodnění změny	Výše změny v tis., Kč	Závazný ukazatel
Hlavní činnost:		
snížení nákladů na mzdy	- 2 322,20	
snížení nákladů na energie	- 2 686,60	
zvýšení nákladů na opravy	378,70	
zvýšení nákladů na ostatní provoz	5 986,10	
Doplňková činnost:		
Celkem	1 356,00	

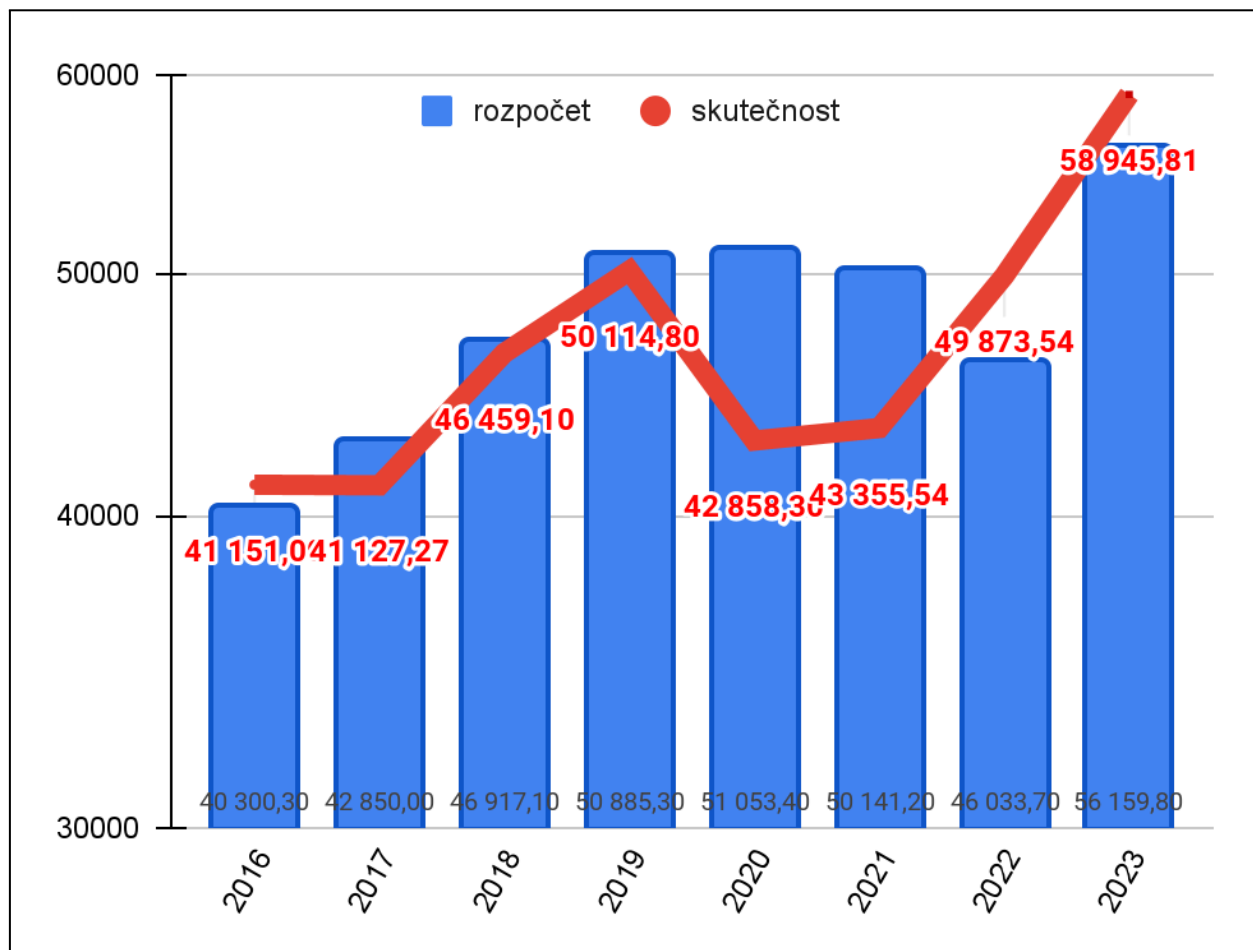
1.2.2. změny na straně výnosů:

Zdůvodnění změny	Výše změny v tis. Kč	Závazný ukazatel
Hlavní činnost:		
zvýšení výnosů z vlastní činnosti	1 556,10	
kompensace dotace MKČR, ZL kraj - transfery	90,00	
Doplňková činnost:		
Celkem	1 646,10	

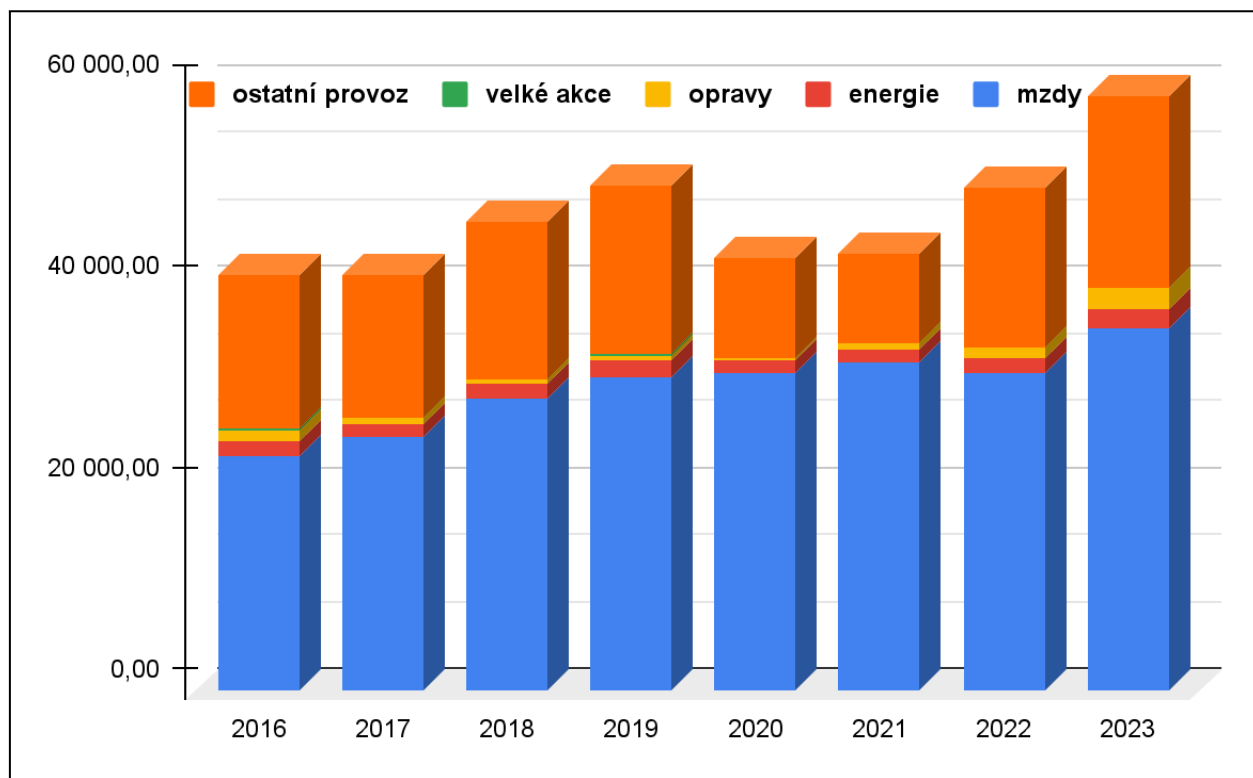
1.3. ZDŮVODNĚNÍ NEDODRŽENÍ JEDNOTLIVÝCH ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ

Na úvod dané kapitoly si dovolíme vložit grafické znázornění vývoje celkových nákladů organizace ve vztahu k nákladům plánovaným za uplynulá období let 2016 - 2023.

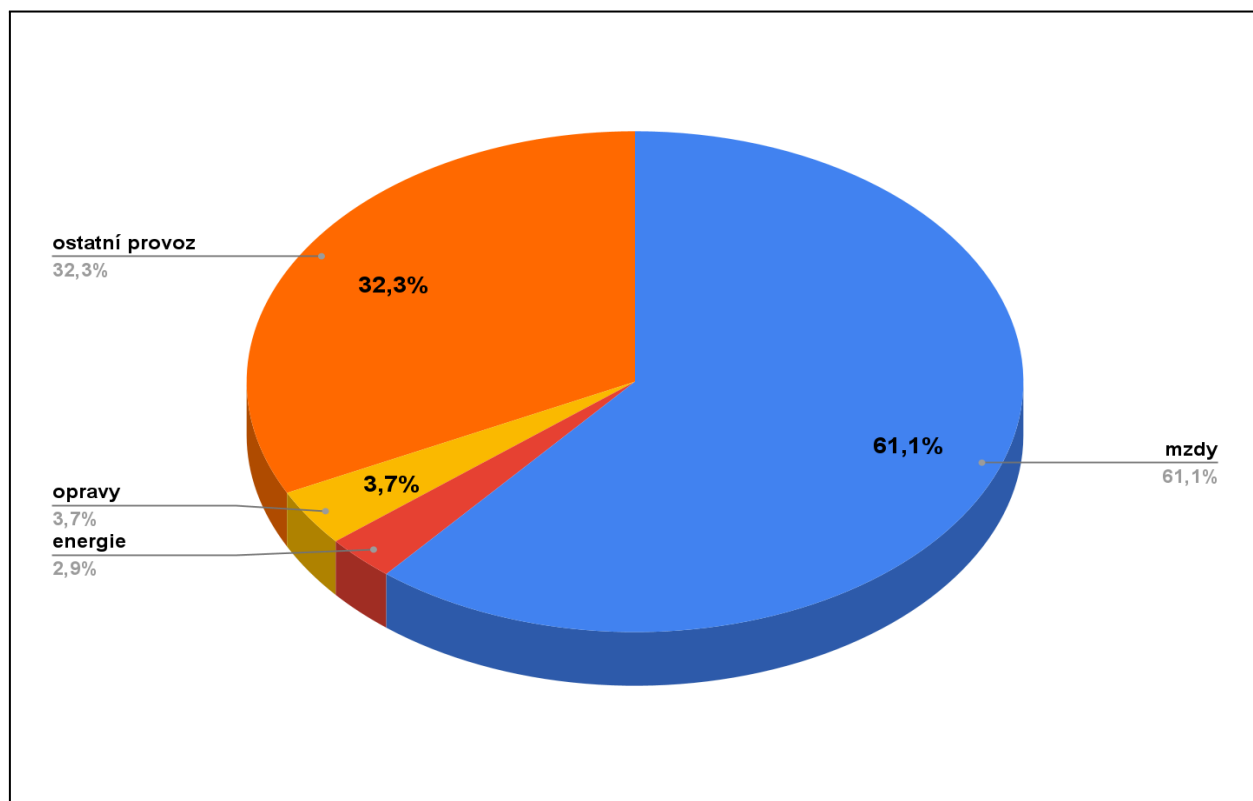
Graf: Náklady celkem - porovnání rozpočet x skutečnost - období 2016 - 2023 v tis. Kč



Graf: Náklady celkem - 2023 - struktura členění dle jednotlivých závazných ukazatelů - období 2016 - 2023



Graf: Náklady celkem - členění dle jednotlivých závazných ukazatelů - období 2023



MZDOVÉ NÁKLADY - jak předchozí graf ukazuje, mzdové náklady patří se 61 % k největší nákladové položce organizace a sestávají jak z účtu 521 (přímých mzdových nákladů, ostatních osobních nákladů - odměn plynoucích z jiných pracovně právních vztahů DPP, DPČ, tak v neposlední řadě nemocenských dávek vyplacených zaměstnavatelem, tak z účtu 524 - zákonného sociálního pojištění (obsahuje jak pojištění sociální, tak pojištění zdravotní odváděno v souladu s platnou legislativou) a v neposlední řadě účtu 525 zákonných sociálních nákladů (plateb za zákonné pojištění odpovědnosti zaměstnavatele - KOOOPERATIVA).

V letošním roce došlo, jak k rozvázání několika pracovních poměrů na základě výpovědi podaných zaměstnanci, tak k ukončení pracovního poměru uzavřeného na dobu určitou (vedoucí výroby a technických složek) i odchodu do starobního důchodu. Část pozic zůstává z let minulých i nadále neobsazených (manažerka divadla, dramaturgyně, vedoucí správy budov a dopravy, herec), za jiné pozice byla přijata náhrada případně byla dohodnuta jiná forma spolupráce. V důsledku těchto okolností došlo ke komplexní revizi pracovních náplní i monitoringu vytíženosti jednotlivých zaměstnanců, kdy část objemu pracovních povinností odchodících kolegů byla přerozdělena mezi ostatní zaměstnance (práce dramaturgyně, produkční práce, agenda zájezdů, pronájmů, komunikace s dárci a sponzory, agenda vedoucího správy budov a dopravy), u části specifických agend došlo k obsazení dlouhodobě neobsazených pozic tzn. k přijetí nových zaměstnanců, ať už přijetím do pracovního poměru, tak sjednáním jiného druhu pracovně právního vztahu s ohledem na vytíženost a potřebu pracovního výkonu, případně sjednáním jiného druhu spolupráce.

Od roku 2022 probíhalo soudní řízení, kdy Krajský soud v Brně, pobočka ve Zlíně svým Rozsudkem č. j. 60 Co 185/2022-203 potvrdil Rozsudek okresního soudu v Uherském Hradišti ze dne 10.6.2022 č.j. 9 C 131/2021-133 tzn. konstatoval, že obě žalobkyně byly ve věci neplatnosti dohody o rozvázání pracovního poměru ze dne 26.3.2021 úspěšné. Divadlo ve věci neplatnosti rozvázání pracovního poměru podalo dovolání, souběžně však vyřešilo za asistence právního zástupce ukončení pracovních poměrů s oběma žalobkyněmi a finančně se s oběma vyrovnalo. Veškeré nároky divadlo uhradilo z vlastního rozpočtu za dodržení závazného ukazatele mzdy. Detailnější rozpis finančního vypořádání je obsažen k kapitole 8. ROZBOR ZAMĚSTNANOSTI A MZDOVÝCH NÁKLADŮ.

Přes všechny uvedené skutečnosti se organizaci podařilo nejen dodržet, ale i dosáhnout výrazné úspory u daného závazného ukazatele. Tohoto stavu bylo dosaženo jak důkladnou revizí pracovních náplní a přerozdělením práce mezi stávající zaměstnance bez přijetí dalších zaměstnanců, tak přijetím zaměstnanců za jiných platových podmínek při dodržení platné legislativy (délka praxe při určování výše platového tarifu), úpravou výše pracovních úvazků, dohodami na jiných formách spolupráce, ale též dlouhodobými pracovními neschopnostmi zaměstnanců, kdy náhrady za tyto pozice byli řešeny jinými druhy spoluprací (licenční smlouvy, DPP, výkon pracovních povinností kolegy apod.).

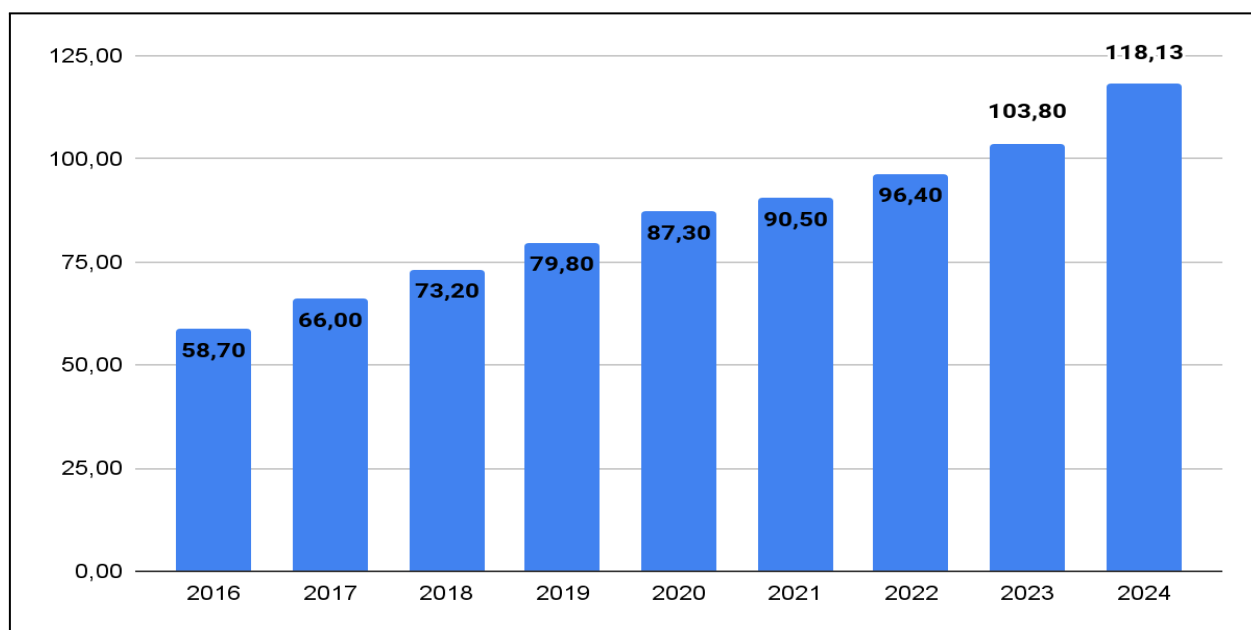
Uvedený stav s přerozdělenými kompetencemi u specifických pozic však není dlouhodobě udržitelný a proto divadlo intenzivně řeší doplnění personálního stavu. Např. vedení divadla momentálně funguje bez 3 vedoucích, což je dlouhodobě neudržitelný stav jak z pohledu vytíženosti stávajících zaměstnanců, tak z pohledu vzájemné zastupitelnosti, rozdělení kompetencí apod.

Vedení divadla však nechce celou záležitost podcenit a proto výběru spolupracovníků věnuje nemalé úsilí i čas tak, aby byl nově přijatý kolega přínosem jak po stránce kvalifikace, tak aby byl pro organizaci samotnou platným členem týmu.

S vědomím všech výše uvedených skutečností a s potřebou naplnění dlouhodobého personálního podstavu na uvedených pozicích divadlo plánuje výši závazného ukazatele pro budoucí období, kdy současně bere v potaz i legislativní povinnosti organizaci vyplývající z aktuálních nařízení.

V organizaci kromě osob zaměstnaných na základě pracovních smlouv s různou výší úvazků i dobou trvání pracovně právního vztahu pracovalo k 31.12.2023 i 67 osob na DPP, DPČ (uvaděči, šatnářky, inspektoři hledistě, výpomoc ve vrátnici, divadelní důvěrníci, dělnické profese). I tyto osoby se podílí na čerpání mzdového ukazatele a i zde dochází k nárůstu odměn za vykonanou práci s ohledem na vývoj minimální mzdy a z toho plynoucí minimální hodinové sazby. Pro představu uvádíme ilustrační graf s vývojem minimální mzdy.

Graf: Minimální hodinová mzda - vývoj - období 2016 - 2023



ENERGIE - na značnou úsporu v tomto závazném ukazeteli mělo významný vliv zastropování cen dodávek tepla od firmy CTZ, kdy na divadlo nedopadla energetická krize v plném rozsahu. Finanční prostředky, které organizace nebyla nucena použít na úhradu energií tak mohly být využity při realizaci jiných, pro divadlo významných projektů.

OPRAVY - v daném zdaňovacím období organizace prováděla na svěřeném majetku nejen běžnou údržbu, drobné i větší opravy viz. stručný výčet v sekci 4.3. INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU ORGANIZACE, ale též na základě podané žádosti a následného schváleného Rozpočtového opatření města č. 5/2022 a 6/2022 a jejího usnesení č. 1350/90/RM/2022 ze dne 30.5.2022 pokračovala v opravách hereckých šaten i přilehlých prostor, chodeb. Veškeré tyto opravy bylo možno realizovat z vlastních prostředků při zapojení čerpání prostředků z fondu investic příspěvkové organizace a to vše při dodržení podmínek dle pravidel pro zadávání veřejných zakázek malého rozsahu příspěvkové organizace. Objem finančních prostředků čerpaný v tomto roce je v souladu s daným rozpočtovým opatřením a dosáhl výše 662,258 tis. Kč. Vzhledem ke stavu i stáří objektů užívaných Slováckým divadlem

bude organizace pokračovat i v roce následujícím a to dle potřeb a možností organizace, ať už z pohledu provozního, tak finančního a to minimálně do vyčerpání schválené částky. Dané opravy jsou zcela kryty z investičního fondu viz. kapitola 3. - HOSPODAŘENÍ S FONDY, 3.1. INVESTIČNÍ FOND. V otázkách větších oprav a akcí Slovácké divadlo od 1.1.2022 využívá služeb odborné firmy EDUHA.cz.

VELKÉ AKCE - organizace s žádnou akcí tohoto typu pro dané období nepočítala a tudíž ji ani nezahrnula do rozpočtu.

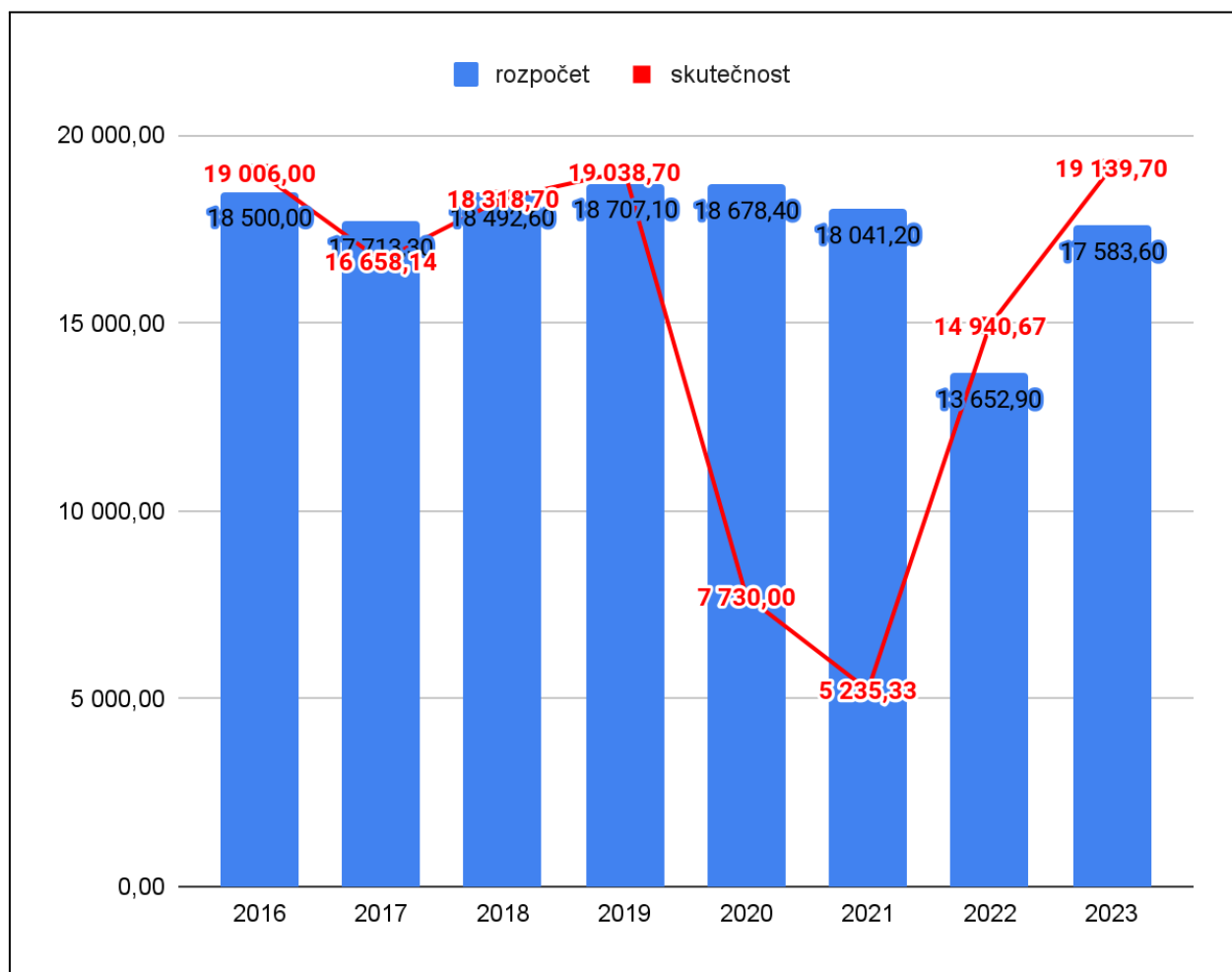
OSTATNÍ PROVOZ - jedná se o druhou největší položku z celkového rozpočtu organizace. U uvedeného závazného ukazatele byla organizace nucena přesunout finanční prostředky z jiných kapitol, avšak s ohledem na výši vlastních výnosů toto neovlivnilo celkové hospodaření divadla. Závazný ukazatel je z méně než ¼ tvořen odměnami z licenčních smluv - a to jak odměnami inscenačních týmů (režiséři, výtvarníci, scénografové, autoři hudby, překladatelé) u letos nově realizovaných realizovaných projektů, tak honoráři vyplácenými výkonným vystupujícím umělcům (hercům, muzikantům, moderátorům) za jednotlivé umělecké výkony. Divadlo si tyto osoby najímá na předem zasmluvněné výkony jak z důvodu absence vlastních zaměstnanců v pracovním poměru (finanční náročnost), tak z důvodu oživení a typové rozmanitosti jednotlivých výkonů. Finanční náklad je v kontextu nákladů na zaměstnance v pracovním poměru nesrovnatelný, neboť u takových výkonů organizace hradí výhradně jednotlivé vlastní výkony, nikoliv měsíční plat, spolu se zákonnými povinnostmi plynoucími z pracovně právního vztahu. Splnění daňové povinnosti u odměn z licenčních smluv je na straně příjemce finanční odměny nikoli na straně divadla.

Další významnou položkou popisované kapitoly jsou náklady na výrobu nových inscenací i údržba kulis a rekvizit v inscenacích aktuálně uváděných, kdy ovlivnění cen jednotlivých zakázek není vždy v možnostech divadla, neboť jsou značnou měrou ovlivněny celospolečenským pokračujícím trendem vývoje cen, nedostatkem materiálu i kvalifikované pracovní síly u smluvních dodavatelských firem.

Ostatními položkami, které menší či větší měrou ovlivňují výši tohoto závazného ukazatele jsou tantiémy, autorské poplatky, udržování software, pořízení zvukových záznamů, fotopráce, grafické práce, s tím související výroba reklamních a propagačních materiálů, inzerce, reklama, výlepy plakátů, pravidelné revize, vývoz odpadů, čisticí prostředky, poskytnuté poštovní a telefonní služby, náklady spojené s pronájmy pohostinských pokojů, bankovní poplatky, provize u společností poskytujících benefitní služby, pronájmy kopírek, tzv. stravenkový paušal poskytovaný zaměstnancům v souladu s platnou legislativou, povinné odvody do fondu FKSP, cestovné, náklady na reprezentaci, náklady na pořízení, správu a údržbu dlouhodobého hmotného i nehmotného majetku a s tím spojené odpisy dlouhodobého majetku a další.

VÝNOSOVÁ STRANA - divadlo i přes všechny celospolečenské aspekty, se kterými se muselo v průběhu předchozích let vypořádat (doznívající pandemie koronaviru, zvyšující se inflace, nepříznivé ekonomické situace a s tím související úbytek diváků, vpád ruských vojsk na Ukrajinu a následná uprchlická krize, celospolečenská proměna klimatu ve společnosti, energetická krize) dosáhlo vlastní činností výnosů v celkové výši 19 053,29 tis. z toho v hlavní činnosti 18 604,75 tis., v činnosti hospodářské 534,95 tis. Výše výnosů nejen překročila rozpočtovanou částku a dostala se na předcovidová čísla tak, jak si divadlo předsevzalo, ale tato čísla i převýšila. Největší část výnosů tvoří částka výnosy z prodeje služeb, v případě divadla z prodeje vstupného a to jak předplatného, tak tzv. na volnou kasu, kdy vlastní příjem spadá do výnosů až okamžikem odehrání představení, nikoliv úhradou ceny vstupného či nákupem dárkového poukazu tzn. že tržby z nákupu předplatného se rozprostírají do celého období hraní daného abonmá. V případě roku 2023 došlo např. z důvodů onemocnění v souboru k přeložení několika představení a ne všechna se podařilo odehrát v příslušném roce. Do roku 2024 bylo přeloženo 9 představení. Ostatními položkami podílejícími se na výši výnosů jsou výnos z prodaného zboží a výnosy z pronájmů v téměř celé výši získané činností hospodářskou.

Graf: Výnosy celkem - porovnání rozpočet x skutečnost - období 2016 - 2023 v tis.Kč



K 31.12.2023 na účtech časového rozlišení organizace eviduje mimo jiné závazky i závazky vůči divákům, kdy u účtu 384 hovoříme v souhrnu o závazcích vůči divákům za dosud neodehraná představení a to v následujícím členění:

- prodané předplatné roku 2023 = 541 615 Kč
- prodané předplatné roku 2024 - večerní = 3 096 150 Kč
- prodané předplatné roku 2024 - žákovské = 549 725 Kč
- jednotlivé zakoupené vstupenky = 1 174 104 Kč

Nadále divadlo eviduje na účtu 378 závazek vůči divákům ve výši 40 110 Kč. V dané částce jsou obsaženy finanční prostředky uhrazené diváky v předkovidovém období. U těchto částek se jedná o diváky, na které organizace nemá kontakt, neboť vstupenky byly zakoupeny hotově na pokladně, tudíž je do dnešního dne nemohlo vrátit zpět divákům. Slovácké divadlo také opakovaně prodlužovalo platnost vydaných dárkových poukazů tak, aby měli diváci dostatek prostoru tyto poukazy uplatnit v době, kdy již nebyla žádným způsobem omezena možnost návštěvy kulturních představení. I přes tento krok však zůstaly neuplatněné dárkové poukazy v celkové výši 89 685 Kč a předplatné Kdykoliv v hodnotě 25 810 Kč.

V roce 2023 obdrželo divadlo účelové dary na kulturní činnost ve výši 364 tis. Kč od jednotlivých dárců. Detailní výčet uvádíme v samostatné tabulce 3.3.1.

1. 4. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

Hospodaření příspěvkové organizace skončilo kladným hospodářským výsledkem ve výši 290 090,58 Kč.

1.4.1. návrh na rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku

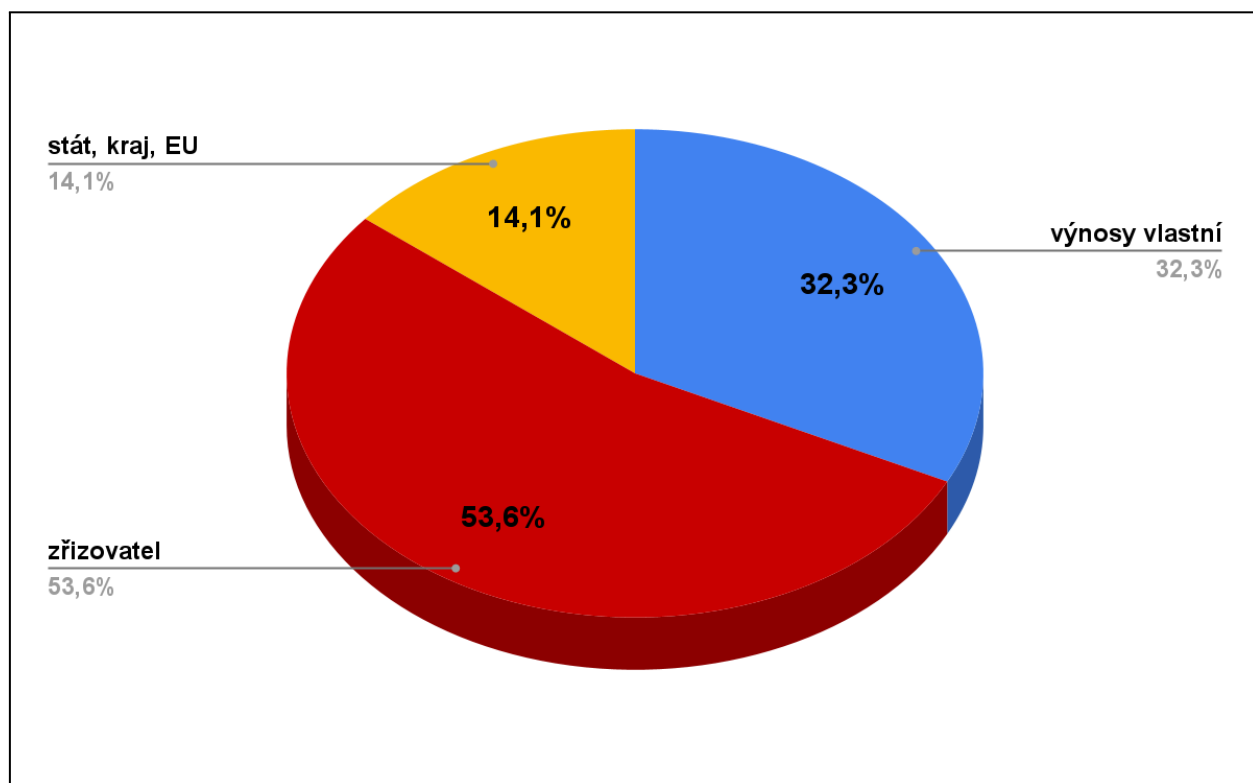
Žádáme tímto o přerozdělení kladného hospodářského výsledku za rok 2023 následujícím způsobem.

HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK ROK 2023 (v Kč)	Rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku				Umoření zhoršeného hospodářského výsledku	
	Rezervní fond	Fond odměn	Úhrada ztráty let minulých	Nerozdělený zlepšený hospodářský výsledek	Úhrada ztráty z rezervního fondu organizace	Dosažením zlepšeného výsledku v letech budoucích
290 090,58	290 090,58	0	0	0	0	0

1.5. ZDROJE FINANCOVÁNÍ SLOVÁCKÉHO DIVADLA

Na financování Slováckého divadla se největší měrou podílí Město Uherské Hradiště, zřizovatel příspěvkové organizace a to 53,60 %, 14,10 % tvoří transfery státu a kraje, v našem případě dotace MKČR pro rok 2023 ve výši 5 350 tis. a dotace ZL kraje ve výši 3 000 tis. a zbylých 32,30 % tvoří vlastní výnosy získané jak hlavní, tak hospodářskou činností organizací samotnou.

Graf: Zdroje financování Slováckého divadla v období 2023



2. VÝNOSY A NÁKLADY HLAVNÍ ČINNOSTI V ROCE 2023

2.1. PŘEHLED ČERPÁNÍ ENERGIÍ V KČ

Náklady	Rozpočet	Skutečnost	Čerpání (%)
Elektřina	1 251 580,00	490 197,30	39,17
Voda	187 180,00	107 613,27	57,50
Plyn	2 907 300,00	1 075 696,02	37,00
Celkem	4 346 060,00	1 673 506,59	

3. HOSPODAŘENÍ S FONDY

3.1. INVESTIČNÍ FOND

Zůstatek fondu k 1. 1. 2023	1 858 774,35
Tvorba investičního fondu činila	
- účetní odpisy dlouhodobého majetku	548 986,00
- posílení investičního fondu z rezervního fondu	
- investiční dotace zřizovatele	
- dary a příspěvky od jiných subjektů	
- výnosy z prodeje majetku	
Čerpání investičního fondu činilo	
- financování oprav majetku	662 258,35
- pořízení investic.majetku	409 430,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2023	1 336 072,00

3.2. FOND ODMĚN

Zůstatek fondu k 1. 1. 2023	139 800,00
Zlepšený hospodářský výsledek	
Čerpání fondu odměn	
Zůstatek fondu k 31. 12. 2023	139 800,00

3.3. FOND REZERVNÍ

Zůstatek fondu k 1. 1. 2023	3 154 448,10
Tvorba fondu	
- zlepšený hospodářský výsledek	124 383,12
- nespotřebované dotace z rozpočtu EU, mez. smluv	
- peněžní dary - účelové	364 000,00
- peněžní dary - neúčelové	
- ostatní tvorba	
Čerpání fondu	
- úhrada zhoršeného hospodářského výsledku	
- posílení investičního fondu	
- časové překlenutí nesouladu mezi výnosy a náklady	
- ostatní čerpání-dary	250 000,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2023	3 392 831,22

3.3.1. poskytnuté dary v roce 2023

JMÉNO DÁRCE	DOKLAD	ČÁSTKA
SMR PLUS s.r.o.	KB 2224	250 000,00
B a B	KB 2235	80 000,00
CONTINENTAL BARUM	KB 2155	30 000,00
drobní dárce	P 100534	4 000,00
CELKEM		364 000,00
CELKEM ČERPÁNY DARY VE VÝŠI		250 000,00
ZŮSTATEK K 31.12.2023		114 000,00

3.4. FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Zůstatek fondu k 1. 1. 2023	101 514,04
Tvorba fondu	
- základní přiděl	512 230,28
- ostatní tvorba	
Čerpání fondu	
- příspěvek na stravování	419 220,00
- příspěvek na tělovýchovu, sport, kulturu	25 000,00
- úhrada pojištění na penzijní připojištění	76 600,00
- ostatní užití fondu	17 000,00
Zůstatek fondu k 31. 12. 2023	75 924,32

4. VÝZNAMNÉ INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

4.1. DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJETEK

popis dlouhodobého hmotného majetku	náklady v Kč
SHURE čtyřkanálový přijímač	177 568,00
kuchynská linka	75 000,00
Citroen Berlingo	358 542,00
rohová lavice	52 400,00
piano přenosné	104 462,00
Celkové náklady na pořízení DHM	767 972,00

4.2. DROBNÝ HMOTNÝ A DROBNÝ NEHMOTNÝ MAJETEK

Ve sledovaném období byl pořízen majetek v celkové výši 1 347 330 Kč. V následující tabulce je uveden pouze námatkový výběr nejzásadnějších položek.

popis drobného hmotného a drobného nehmotného majetku	náklady v Kč
notebook Dell Inspiron	30 202,00
anténní splitter SHURE	21 922,00
mikrofony - 4 ks	63 206,00
mikrofony - 5 ks	49 131,00
vysílací stanice -2 ks	37 195,00
Led neon	20 662,00
mikrofony - 2 ks	46 990,00
sestava bubeník	21 890,00
Celkové náklady na pořízení DH a DHNM	291 198,00

4.3. INVESTIČNÍ A ÚDRŽBOVÉ AKCE HRAZENÉ Z ROZPOČTU ORGANIZACE

Ve sledovaném období byly provedeny opravy za 2 165 595,21 Kč. V následující tabulce je uveden pouze výběr nejvýznamnějších položek.

popis investiční a údržbové akce	náklady v Kč
oprava automobilů	104 088,06
oprava střešních svodů	28 884,00
oprava mikrofونů	22 220,00
oprava zesilovačů	25 870,00
oprava šaten a přilehlých chodeb	1 922 328,14
Celkové náklady na plánované a neplánované opravy	2 103 390,20

5. VÝNOSY A NÁKLADY DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

5.1. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PODLE STŘEDISEK

Středisko	náklady	výnosy	zisk
Reklama		156 038,24	156 038,24
Bufety - pronájmy	29 724,00	85 324,00	55 600,00
Pronájmy SD, MS	184 532,00	293 589,00	109 057,00
Výsledek celkem	214 256,00	534 951,24	320 695,24

Hospodářským výsledkem u všech organizací sledovaných středisek je v daném období zisk.

5.2. HOSPODAŘENÍ STŘEDISKA PŮJČOVNA KOSTÝMŮ

V následujícím přehledu uvádíme pro ilustraci stručný přehled a vývoj jednotlivých nákladů i výnosů daného střediska půjčovna kostýmů v pětiletém horizontu.

Středisko půjčovna kostýmů	2018	2019	2020	2021	2022
mzdové náklady včetně zákonných odvodů	93 019,75	96 573,89	101 068,25	107 630,81	119 130,48
provozní režie	478,00	1 704,00	0	0	0
energie	2 880,00	2 880,00	0	0	0
NÁKLADY CELKEM	96 377,75	101 157,89	101 068,25	107 630,81	119 130,48
VÝNOSY CELKEM - TRŽBY	77 455,00	7 845,00	29 260,00	16 180,00	42 740,00
Výsledek celkem	-18 922,75	-23 112,89	-71 808,25	-91 450,81	-76 390,48

V roce 2022 stejně jako i v letech minulých vedení divadla intenzivně monitorovalo provoz střediska půjčovna kostýmů nejen s ohledem na nákladovost daného provozu, ale především s ohledem na významnost dané služby, kterou vnímáme především jako službu veřejnosti a to i s ohledem na využívanost daných služeb nejen ze strany institucí, ale i organizací mimo okres Uherské Hradiště (zapůjčení kostýmů studenty gymnázia Uherské Hradiště v rámci průvodcovských služeb na Dny evropského dědictví, dětských domovů, domovů pro seniory), ale i mnoha spolky, sdruženími, soukromými firmami i jednotlivci ke zpestření firemních či soukromých akcí napříč regionem.

Po zvážení všech okolností konzultovaných jak s daňovým poradcem, tak opakovaně s příslušnými odbory zřizovatele i upozornění v Rozborech hospodaření předchozích let se s ohledem na vykazovanou opakovanou ztrátu u tohoto střediska divadlo rozhodlo danou činnost od roku 2023 převést do hlavní činnosti organizace a to především z důvodu zachování služby i s ohledem na společenskou významnost dané služby pro region, kdy tato služba dle našeho mínění je naprosto v souladu se zřizovací listinou Slováckého divadla Uherské Hradiště, odpovídá a žádným způsobem se neodchyluje od předmětu činnosti, pro který je organizace primárně zřizována a je s ním zcela v souladu neboť divadelní půjčovna kostýmů neslouží primárně k oblékání občanů na soukromé akce, ale svým fungováním pomáhá udržovat kulturní život v regionu a tím jednoznačně spadá pod kulturní činnost jako takovou.

6. POUŽITÍ DOHADNÝCH ÚČTŮ AKTIVNÍCH A PASIVNÍCH

6.2.1. Dohadné účty aktivní - účet 381

v Kč

Druh nákladu	Období	Částka
Kooperativa		36 657,19
udržovací poplatky za programy		3 330,82
správa webu		19 901,33
tantiemy, popl.not. materiál		197 543,05
předplatné deníků, časopisů		21 909,00
Celkem		279 341,39

6.2.2. Dohadné účty pasivní - účet 384, 389

v Kč

Druh nákladu	Období	Částka
384 - předplatné, neodehrané představení, časové rozlišení reklama + s tím související vstupné, vstupné na divadelní přehlídku ZARÁZ		5 418 927,32
389 - tantiemy, energie, vodné, teplo		952 931,75
Celkem		6 371 859,07

7. STAV POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

7.1. ODBĚRATELÉ - účet 311 - stav k 31.12.2023

Faktura č.	Firma	Částka v Kč	Splatnost
FV 3025	Rebuka Praha	27 030,--	14.5.2021
FV 3184	CCL Conference	58 430,00	20.12.2023
FV 3186	Theather Bar	7 090,00	21.12.2023
FV 3191	Artem UH	21 886,00	4.1.2024
FV 3192	KB Praha	1 700,00	3.1.2024
FV 3193	Český rozhlas	15 000,00	14.1.2024
FV 3194	Theather Bar Košíky	6 783,00	20.1.2024
FV 3195	CTZ UH	10 000,00	24.1.2024
FV 3196	CTZ UH	27 468,00	24.1.2024
Stav účtu 311 k 31.12.2023		175 387,00	

7.2. DODAVATELÉ - účet 321 - stav k 31.12.2023

Faktura č.	Firma	Částka v Kč	Splatnost
FP 5880	Bell UH	21 000,00	12.1.2024
FP 5881	Joker UH	42 309,00	5.1.2024
FP 5882	Stloukal UH	3 290,00	10.1.2024
FP 5883	Dopravní společnost ZLín	3 823,60	11.1.2024
FP 5884	Česká pošta Praha	445,00	5.1.2024
FP 5887	Pens.com	7 144,44	31.12.2023
FP 5888	Zívalík Kroměříž	9 680,00	15.1.2024
FP 5889	MgA.Příkrý Brno	20 000,00	15.1.2024
FP 5890	Vavřík Blatnice p. Sv. Ant.	17 500,00	14.1.2024
FP 5891	INF Prevent UH	1 960,20	14.1.2024
FP 5892	CCS Praha	916,86	2.1.2024
FP 5893	Benefity Praha	-2 997,54	30.1.2024
FP 5894	Dakonie Praha	2 750,00	2.1.2024
FP 5895	Theather bar Košíky	78 000,00	14.1.2024
FP 5896	ZESS Boršice	12 403,00	14.1.2024
FP 5897	Pluxee Praha	-26 283,19	9.1.2024
FP 5898	Vašíček Brno	2 541,00	30.1.2024
FP 5899	R Desing Plast Ostr. Nová Ves	6 522,00	17.1.2024
FP 5900	O2 Praha	2 728,53	23.1.2024
FP 5901	Pečenka UH	35 000,00	15.1.2024
FP 5902	Dilia Praha	91 523,59	29.1.2024
FP 5903	Aura Pont Praha	1 935,51	29.1.2024
FP 5906	SH ČMS UH	18 937,50	15.1.2024
FP 5907	Jíra Brno	6 000,00	30.12.2023
FP 5908	Jíra Brno	5 000,00	30.12.2023
FP 5909	Jíra Brno	20 000,00	30.12.2023
FP 5910	Žampach Brno	15 000,00	12.1.2024
FP 5911	Žampach Brno	10 000,00	12.1.2024

FP 5912	Žampach Brno	10 000,00	12.1.2024
FP 5913	Žampach Brno	14 000,00	12.1.2024
FP 5914	Žampach Brno	5 000,00	12.1.2024
FP 5915	CM Cifra UH	15 000,00	19.1.2024
Stav účtu 321 k 31.12.2023		451 129,50	

Dobytné celkem	počet pohledávek	Kč	počet závazků	Kč
v tom: do 30 dnů	8	148 357,00	32	451 129,50
do 60 dnů				
do 90 dnů				
do 1 roku				
starší 1 roku	1	27 030,--	0	0
Nedobytné celkem				
Celkem		175 387,00		451 129,50

Na základě závěrečné zprávy o průběhu exekuce spisová značka 203 Ex 09814/22 organizace požádala prostřednictvím ekonomického odboru Radu města Uherského Hradiště o souhlas s odepsáním dané pohledávky. K datu předložení Rozborů hospodaření 2023 nebylo rozhodnuto, tudíž pohledávku uvádíme ve výše popsaném výčtu.

8. ROZBOR ZAMĚSTNANOSTI A MZDOVÝCH NÁKLADŮ

Průměrný plat dle platového tarifu k 1.1.2023 - uváděno v Kč

	počet osob - fyzický stav bez rozlišení výše úvazku	průměrný plat - uváděno v Kč
umělecký provoz	* 25	34 939,20
THP	8	40 019,38
umělecký provoz - obslužný personál	22	28 228,73
dělnické profese	6	22 059,09

* Na základě Rozsudku ve věci neplatnosti dohody o rozvázání pracovního poměru ze dne 26.3.2021 s dvěma žalobkyněmi byly tyto stále v zaměstnaneckém poměru v organizaci. Rozsudek nabyl právní moci v 12/2022. V roce 2023 došlo k rozvázání pracovního poměru s oběma zaměstnankyněmi i ke kompletnímu finančnímu vypořádání ze strany divadla a to následovně:

- vyplacena kompletní náhrada platu za období trvání soudního sporu, a to do doby, kdy soud určil neplatnost dohod o rozvázání pracovního poměru tzn. od 1.6.2021 do 7.12.2022 (téměř 19 měsíců)
- vyplacen doplatek odstupného (rozdíl mezi původně vyplaceným odstupným v roce 2021 a nyní, jenž byl způsoben navýšením platových tarifů)
- vyplacena náhrada za nevyčerpanou dovolenou za období trvání pracovního poměru

Daná skutečnost se promítla do přepočteného stavu následovně - u každé zaměstnankyně činí hodnota 1,232 přepočteného úvazku což v celkovém součtu za organizaci činí 2,46 přepočteného úvazku a rovněž se promítá do hodnoty průměrného platu dle platného platového výměru.

Průměrný plat dle platového tarifu k 31.12.2023 - uváděno v Kč

	počet osob - fyzický stav bez rozlišení výše úvazku	průměrný plat - uváděno v Kč
umělecký provoz	25	33 467,40
THP	8	40 165,63
umělecký provoz - obslužný personál	24	27 556,92
dělnické profese	6	22 059,09

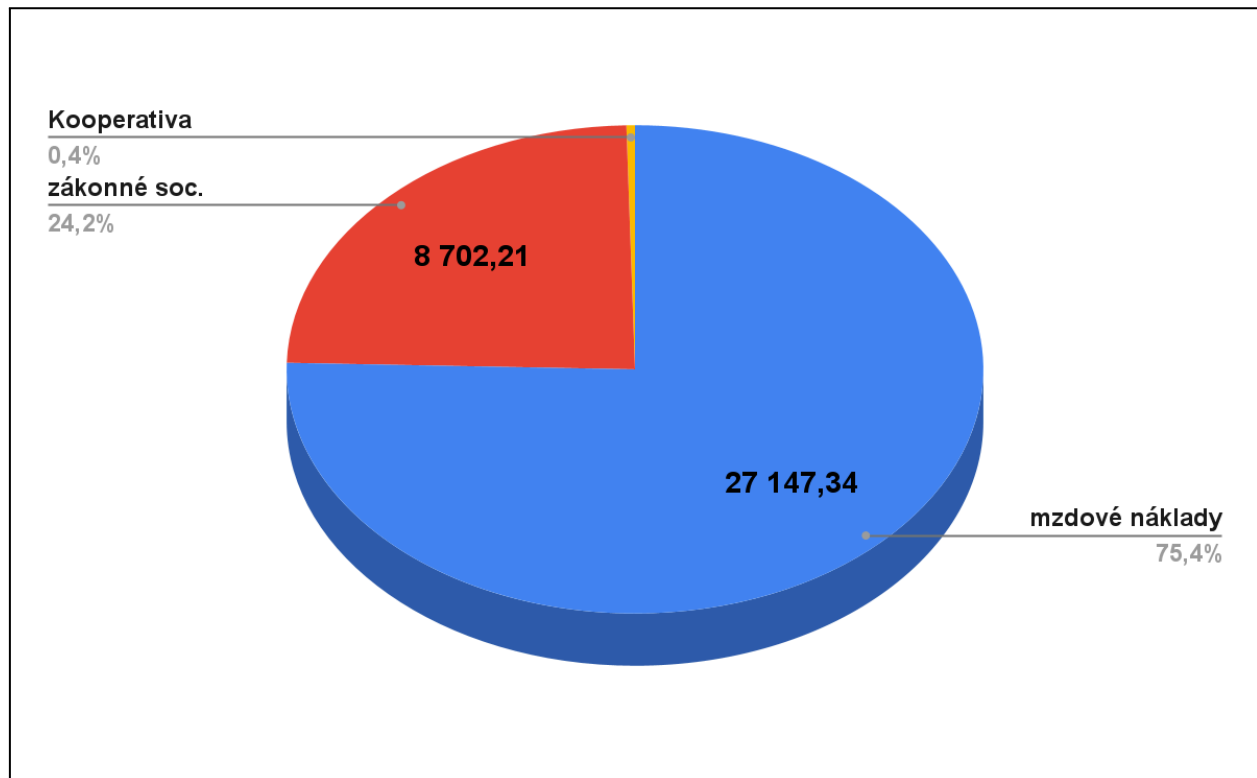
Průměrný přepočtených stav zaměstnanců k 31.12.2023

61,094

Počet osob pracujících na DPP, DPČ k 31.12.2023

67

Graf: Závazný ukazatel mzdy - členění v období 2023



9. KONTROLNÍ ČINNOST

V hodnoceném období byly provedeny níže uvedené kontroly:

9. 1. KONTROLY PROVEDENÉ VLASTNÍMI ZAMĚSTNANCI

Vnitřní kontrolní systém SD se řídí § 9 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě, usnesením orgánů Zlínského kraje a vydanými vnitřními předpisy SD.

V organizaci se provádí předběžná kontrola před uskutečněním výdaje či realizaci příjmu ve srovnání k plánovanému rozpočtu. Při tomto stupni kontroly výdaje či realizaci příjmu ve srovnání k plánovanému rozpočtu jsou stanoveny dvě kontrolní pozice: příkazce operace a správce rozpočtu.

Dále probíhá průběžná řídicí kontrola prostřednictvím vedoucích nebo pověřených zaměstnanců operačními postupy, při kterých se zajišťuje, zda operace od schválení v rámci předběžné kontroly až do jejího konečného vypořádání probíhá v souladu s právními předpisy a opatřeními organizace.

Následnou kontrolou poté provádějí pracovníci současně s kontrolou účetních dokladů ve smyslu zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví.

V průběhu roku 2022 dále proběhly pravidelné kontroly a revize dle harmonogramu revizí ve všech objektech divadla u všech vyhrazených technických zařízení.

9. 2. KONTROLY PROVEDENÉ ZŘIZOVATELEM

- 12.6.2023 - namátková kontrola evidence majetku v příspěvkové organizaci.
 - ZÁVĚR: namátkovou kontrolou nebyly v organizaci shledány nedostatky v evidenci majetku, nebyla uložena žádná nápravná opatření.

9. 3. KONTROLY PROVEDENÉ JINÝMI KONTROLNÍMI ORGÁNY

- v daném období neproběhla žádná kontrola z jiných kontrolních orgánů

ZÁVĚREČNÉ ZHODNOCENÍ

Slovácké divadlo vstoupilo do roku 2024 s velkým elánem a chutí divákům „rozeznít duši“, vstoupilo do své 79 sezóny. Díky svým divákům, fanouškům, podporovatelům a všem lidem, kteří milují živé umění, může dále pokračovat ve své práci, která je krásná. Ukazuje lidem svět, jaký může být, když budeme naslouchat, když budeme mít pochopení a respekt k různorodosti.

Děkujeme za tuto možnost především našemu zřizovateli, městu Uherské Hradiště, bez jehož podpory by tato práce možná nebyla, ale také MK ČR, Zlínskému kraji a soukromým dárcům. Vážíme si podpory Vás všech.

Ing. Libuše Habartová
ředitelka Slováckého divadla

Výnosy hlavní činnosti k 31.12.2023

V tis. Kč

	VÝNOSY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
	Vlastní výnosy celkem	55 574,73	57 004,73	58 700,95	49 531,83
601	Tržby za vlast. výrobky				
602	Tržby z prodej služeb	16 718,53	16 718,53	17 360,05	413 430,88
603	Výnosy z pronájmů			10,00	10,00
604	Výnosy z prodaného zboží	155,00	155,00	190,31	205,40
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů				
611	změna stavu nedokončené výroby				
612	změna stavu polotovarů				
613	změna stavu výrobků				
614	změna stavu ostatních zásob				
621	Aktivace materiálu a zboží				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
642	Jiné pokuty a penále				
643	Výnosy z odepsaných pohledávek				
644	Výnosy z prodeje materiálu				
645	Výnosy z prodeje dlouhod. nehmot. majetku				
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku				
647	Výnosy z prodeje pozemků				
648	Zúčtování fondů	100,00	100,00	912,26	617,26
649	Jiné ostatní výnosy	25,00	25,00	132,13	211,03
662	Úroky				
663	Kurzové zisky				
669	ostatní finanční výnosy				
	Dotace celkem	38 576,20	40 006,20	40 096,20	35 057,26
671	Dotace ze státního rozpočtu	4 780,00	5 350,00	5 350,00	4 732,00
672	Dotace z územních samosprávných celků	33 796,20	34 656,20	34 746,20	30 325,26

Náklady hlavní činnosti k 31.12.2023

V tis. Kč

	NÁKLADY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
501	Spotřeba materiálu	2 413,41	2 413,41	3 514,82	2 460,23
502	Spotřeba vody	187,18	187,18	107,61	111,40
	Spotřeba plynu	2 907,30	2 907,30	1 075,70	712,29
	Spotřeba el.energie	1 251,58	1 251,58	490,20	497,68
506	aktivace dlouhodobého majet			-315,60	
504	Prodané zboží	116,20	116,20	170,19	133,96
511	Opravy a udržování	350,57	1 780,57	2 165,60	1 097,13
512	Cestovné	118,61	118,61	70,64	101,24
513	Náklady na reprezentaci	77,92	77,92	68,04	48,49
5132	nákl. na Akce Města	50,80	50,80		10 533,53
518	Ostatní služby	7 281,64	7 281,64	12 305,38	23 563,03
521	Mzdové náklady	28 029,39	28 029,39	27 042,48	7 612,46
524	Zákonné soc. pojištění	9 810,29	9 810,29	8 667,44	123,67
525	Jiné sociální pojištění	209,65	209,65	141,91	1 081,79
527	Zákonné soc. náklady	1 317,83	1 317,83	1 304,12	
528	Ostatní soc. náklady				
531	Daň silniční				
532	Daň z nemovitostí				
538	Ostatní daně a popl.	4,15	4,15	15,50	70,70
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
542	Jiné pokuty a penále				
543	Dary				
544	Prodaný materiál				
547	Manka a škody				
548	Tvorba fondů	84,00	84,00		
549	Jiné ostatní náklady			0,31	0,24
551	Odpisy NHIM a HIM	854,66	854,66	548,98	772,96
558	Náklady z DDM	703,26	703,26	1 345,53	619,18
557	Náklady z vyřazených pohledávek				
563	Kurzové ztráty	3,80	3,80	12,70	5,09
569	ostatní finanční náklady				
591	Daň z příjmů				
	Náklady celkem	55 772,24	57 202,24	58 731,55	49 545,07

Výnosy doplňkové činnosti k 31.12.2023

V tis. Kč

	VÝNOSY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
	Vlastní výnosy celkem	585,00	585,00	534,95	466,10
601	Tržby za vlast. výrobky				
602	Tržby z prodej služeb	135,00	135,00	156,04	161,68
603	Výnosy z pronájmů	450,00	450,00	378,91	304,42
604	Výnosy z prodaného zboží				
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů				
611	změna stavu nedokončené výroby				
612	změna stavu polotovarů				
613	změna stavu výrobků				
614	změna stavu ostatních zásob				
621	Aktivace materiálu a zboží				
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb				
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku				
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku				
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
642	Jiné pokuty a penále				
643	Výnosy z odepsaných pohledávek				
644	Výnosy z prodeje materiálu				
645	Výnosy z prodeje dlouhod. nehmot. majetku				
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku				
647	Výnosy z prodeje pozemků				
648	Zúčtování fondů				
649	Jiné ostatní výnosy				
662	Úroky				
663	Kurzové zisky				
669	ostatní finanční výnosy				
	Dotace celkem				
671	Dotace ze státního rozpočtu				
672	Dotace z územních samosprávných celků				

Náklady doplňkové činnosti k 31.12.2023

V tis. Kč

	NÁKLADY	rozpočet	upravený rozpočet	skutečnost	skutečnost minulé období
501	Spotřeba materiálu	6,77	6,77	1,57	0,44
502	Spotřeba vody	4,99	4,99	9,67	8,50
	Spotřeba plynu	26,79	26,79	24,31	22,35
	Spotřeba el.energie	44,16	44,16	27,98	25,34
503	Spotřeba ost. nesk.pol.				
504	Prodané zboží				
511	Opravy a udržování	6,30	6,30		
512	Cestovné				
513	Náklady na reprezentaci				
518	Ostatní služby	14,29	14,29	9,55	15,68
521	Mzdové náklady	197,23	197,13	104,86	191,65
524	Zákonné soc. pojištění	67,06	67,06	34,76	61,07
525	Jiné sociální pojištění				
527	Zákonné soc. náklady	11,40	11,40	1,56	3,44
528	Ostatní soc. náklady				
531	Daň silniční	8,50	8,50		
532	Daň z nemovitostí				
538	Ostatní daně a popl.				
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
542	Jiné pokuty a penále				
543	Dary				
544	Prodaný materiál				
547	Manka a škody				
548	Tvorba fondů				
549	Jiné ostatní náklady				
551	Odpisy NHIM a HIM				
558	Náklady z DDM				
563	Kurzové ztráty				
569	ostatní finanční náklady				
591	Daň z příjmů				
	Náklady celkem	387,49	387,49	214,26	328,47

PŘÍLOHY

1. ROZVAHA
2. VÝSLEDOVKA
3. PŘÍLOHA
4. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ HLAVNÍ ČINNOST
5. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ VEDLEJŠÍ ČINNOST
6. ROZBOR NÁKLADŮ A VÝNOSŮ CELKEM